



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

ELS
10715

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

Théâtre Moderne.

LES VÉPRES SICILIENNES

OPÉRA EN 3 ACTES

PAR MM. SCRIBE ET DUVEYRIER

Musique de M. VERDI

Prix : 1 franc

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS EN VENTE :

Format in-18 anglais.

	fr.
CHRONIQUES ITALIENNES, par DE STENDHAL, 1 vol.....	3
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE, par D. NIZARD, 1 vol.....	3
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED, 1 vol.....	3
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE, par H. BLAZE DE BURY, 1 vol. ..	3
SOUVENIRS ET RÉCITS, par LE PRINCE DE LA MOSKOWA, 1 vol.....	3
LES BUVEURS D'EAU, par HENRY MURGER, 1 vol.....	3
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, par CUVILLIER-FLEURY, 1 vol.....	3
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES, par ARMAND DE PONTMARTIN, 1 vol.	3
LUTÈCE, Lettres sur la Vie Sociale en France, par HENRI HEINE, 1 vol....	3
LES SYMPHONIES, Poésies Nouvelles, par VICTOR DE LAPRADE, 1 vol.....	3
NOUVELLES ET MÉLANGES, par CHARLES DE BERNARD, 1 vol.....	3
LA GUERRE DES PAYSANS, par HENRI CONSCIENCE, 1 vol.....	3
VEILLÉES FLAMANDES, par HENRI CONSCIENCE, 1 vol.....	3
CORRESPONDANCE INÉDITE DE STENDHAL (H. BEYLE), 2 vol.....	6
DE L'ALLEMAGNE, par HENRI HEINE (nouv. édition), 2 vol.....	6
LE CAVALIER, par VICTOR FRANCONI, 1 vol.....	3
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE, par ANTOINE DE LATOUR, 2 vol.....	6
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES, par CH. LIADIÈRES, 1 vol.	3
L'ESPAGNE MODERNE, par CH. DE MAZADE, 1 vol.....	3

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

M^{me} V^e Jonas, Libraire de l'Opéra

PARIS — 1855

MUSÉE LITTÉRAIRE DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES.

Il paraît deux livraisons par semaine, ou une série tous les quinze jours
20 centimes la Livraison, composée de 24 pages.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS :

ALEXANDRE DUMAS.

Les Trois Mousquetaires...	1 vol.	1 50
Vingt ans après.....	— 2	»
Le Vicomte de Bragelonne...	— 4	50
Le Chev. de Maison-Rouge...	— 1	10
Le Comte de Monte-Cristo...	— 3	60
La Reine Margot.....	— 1	50
Ascanio.....	— 1	30
La Dame de Monsoreau.....	— 2	20
Amaury.....	— »	90
Les Frères corses.....	— »	50
Les Quarante-cinq.....	— 2	20
Les deux Diane.....	— 2	»
Le Maître d'armes.....	— »	90
Le Bâtard de Mauléon.....	— 1	80
Mémoires d'un Médecin		
Joseph Balsamo.....	— 3	60
La Guerre des Femmes.....	— 1	50
Georges.....	— »	90
Une Fille du Régent.....	— 1	10
Impressions de Voyages :		
Suisse.....	— 2	»
Midi de la France.....	— 1	10
Une année à Florence.....	— »	90
Le Corricolo.....	— 1	50
La Villa Palmieri.....	— »	90
Le Spéronare.....	— 1	50
Le Capitaine Aréna.....	— »	90
Les Bords du Rhin.....	— 1	10
Quinze jours au Sinai.....	— »	90
Cécile.....	— »	70
Sylvandire.....	— »	90
Fernande.....	— »	90
Le Chevalier d'Harmental...	— 1	30
Isabel de Bavière.....	— 1	10
Acté.....	— »	70
Gaule et France.....	— »	70
Le Collier de la Reine.....	— 2	20
La Tulipe noire.....	— »	70
Le Colombe.....	— »	50

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux...	1 vol.	5
Chaque ouvrage se vend séparément :		

L'Orgueil.....	— 1
L'Envie.....	— »
La Colère.....	— »
La Luxure.....	— »
La Paresse.....	— »
L'Avarice.....	— »
La Gourmandise.....	— »

Les Enfants de l'Amour.....	— »
La Bonne Aventure.....	— 1
L'Institutrice.....	— »

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.....	— »
Un Acte de vertu et la Peine	
du Talion.....	— »
L'Anneau d'argent.....	— »

PAUL FÉVAL.

Le Fils du Diable.....	— 3
Les Amours de Paris.....	— 1
Les Mystères de Londres....	— 3

X. B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII.	— 1 1
------------------------------	-------

LOUIS DESNOYERS.

Aventures de Robert-Robert.	— 1 3
-----------------------------	-------

EM. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la Grande	
Armée.....	— » 90

ÉLIE BERTHET.

Antonia.....	— » 90
--------------	--------

FELIX DERIÈGE.

Les Mystères de Rome.....	— 1 75
---------------------------	--------

ALPHONSE KARR.

Sous les Tilleuls.....	— » 90
Fort en thème.....	— » 70



UNIVERS



LÉON GOZLAN.

» 30
2 40
» 50
» 70
1 »
» 50
» 30
» 30

LES VÊPRES SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES

PAROLES DE

MM. E. SCRIBE ET CH. DUVEYRIER

MUSIQUE DE M. VERDI

DIVERTISSEMENTS DE M. L. PETIPA

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Académie impériale
de Musique, le 13 juin 1855.



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 bis

1855

Les Auteurs se réservent le droit de représentation et de traduction, et les Éditeurs
le droit de reproduction à l'étranger.

DANSE

ACTE II.

TARENTELE.

PREMIERS SUJETS.

M. H. Mazilier.

Mlle Caroline.

CORPS DE BALLETS.

MM. Charansonney, Rémond, Caron, Duhamel 1^{er}, Geandron, Pissarello, Sciot, Lagrous, Duhamel 2^e, Michaux, Meunier, Bertrand 1^{er} ;

Mlles Cassegrain, Danfeld, Gangelin, Mathé, Giraud, Dujardin, Buisson, Vibon, Chassagne, Errivant 1^{er}, H. Lefèvre, C. Lefèvre.

SOLDATS FRANÇAIS.

MM. Goethals, Libersac, François, Millot, Monfallet, Fanget, Carré, Lefèvre, Gondoing, Bion, Darcourt, Estienne.

SIX JEUNES FILLES.

Mlles Villeroy, Devaux, Gamblon, Chatenay, Baratte, Parent.

ACTE III.

QUATRE PAGES.

MMlles Dehaspe, Delion, Stech 1^{re}, Stech 2^e.

MAITRE DE CÉRÉMONIE.

M. Lefèvre.

NOBLES.

SEIGNEURS. — MM. Sciot, Pissarello, Millot, Estienne, Monfallet, Darcourt.

DAMES. — Mmes Letellier, Decamp, Corinne, Collet, Dufour, Gary.

QUATRE OFFICIERS.

MM. Goethals, Bion, Fanget, François.

LES QUATRE SAISONS.

DIVERTISSEMENT.

L'HIVER, M^{lle} Legrain. — M^{lles} Villiers, Carabin, Savel,
L. Rousseau.

LE PRINTEMPS, M^{lle} Couqui. — M^{lles} Mercier, Troivalets,
Schlosser, Révolte, Simon, Poussin, Danse, Chambret,
Cassegrain, Danfeld.

DEUX ZÉPHYRS. — MM. Lagrous, Bertrand.

L'ÉTÉ, M^{lle} Nathan.

NAÏADES. — M^{lles} E. Rousseau, H. Lefèvre, Buisson, Vibon,
Chassagne, C. Lefèvre, Dujardin, Ducimetière.

L'AUTOMNE. — *Faunes* : MM. Bauchet, Rémond, Caron,
Duhamel 1^{er}, Libersac, Geandron.

Bacchantes : M^{lles} Beretta, Mauperin, Cellier, Mathé, Pillevoix,
Giraud, Inemer.

ACTE IV.

DEUX MOINES : MM. Cornet et Carré.

UN BOURBEAU, M. Lefèvre.

SICILIENS.

MM. Charansonney, Rémond, Caron, Duhamel 1^{er}, Geandron,
Michaux, Libersac, Duhamel 2^e, Bertrand 1^{er}, Bertrand 2^e,
Meunier, Lagrous.

NOTE.

A ceux qui nous reprocheront, comme de coutume, d'ignorer l'histoire, nous nous empresserons d'apprendre que le massacre général connu sous le nom de *Vêpres Siciliennes* n'a jamais existé. Ce point historique une fois reconnu, il doit être à peu près permis à chacun de traiter ce sujet comme il l'entend. C'est ce qu'ont fait tous les auteurs dramatiques qui nous ont précédés. Du reste, notre ouvrage n'a, malheureusement pour nous, aucun rapport avec celui de Casimir Delavigne.

Voici comment l'événement est raconté par Fazelli, historien de la Sicile, et par Muratori, et par Giannone, Napolitain.

C'était l'usage à Palerme d'aller tous les ans, la dernière des fêtes de Pâques, à l'heure des vêpres, visiter en dévotion et en grande foule la chapelle du Saint-Esprit, à 600 pas de la ville. Cette fête en 1282 tombait le 31 mars. Les habitants de Palerme sortirent donc ce jour-là, à l'heure des vêpres, et se rendirent à la chapelle selon la coutume. Sans doute, la fermentation qui régnait parmi le peuple faisait craindre quelque désordre, et le gouverneur Guy de Montfort avait fait défendre qu'on vînt à l'assemblée avec des armes.

Les Français chargés de veiller à l'exécution de cet ordre prétendirent que la défense s'étendait aux femmes, comme aux hommes, et, sous prétexte de s'assurer qu'elles n'avaient pas d'armes cachées sous leurs habits, ils se comportèrent avec une licence insultante.

Un d'eux, s'étant adressé à une femme de qualité, les Siciliens, indignés, assommèrent l'insolent à coups de pierres. Ses compagnons voulurent prendre son parti, le tumulte devint général. On courut à Palerme en criant aux armes contre les Français. Ceux qui étaient dans les rues furent massacrés, et la garnison, sans défiance, forcée à l'improviste et tuée dans la citadelle. La révolte s'étendit de là dans les villes voisines.

Il n'est fait aucune mention de Procida pendant cette insurrection soudaine. Le soulèvement des Palermitains n'était donc jusque-là qu'une révolte tumultueuse sans plans ni chefs. C'est donc

mal à propos qu'on a étendu cette dénomination de *Vêpres siciliennes* à la révolution générale qui en fut la suite, cette révolution ne s'étant faite qu'à plusieurs reprises, à des intervalles assez éloignés les uns des autres, dans des différentes parties de l'île et avec des circonstances aussi différentes. Cette dénomination commune a produit une telle confusion qu'on a cru que le massacre qui s'était fait à Palerme à l'heure des vêpres s'était fait par toute la Sicile à la même heure, ce qui a conduit à supposer qu'il s'était fait à un signal convenu, et ce nom de *Vêpres siciliennes*, dont on se servait pour désigner cet affreux événement, a donné lieu d'imaginer que ce signal avait été le son de la cloche de vêpres.

On voit, par le récit exact des faits, combien toutes ces suppositions sont éloignées de la vérité. L'insurrection de Sicile ne fut point une conjuration, il n'y eut point de conjurés. Ce ne fut point un plan concerté pour être exécuté à certain signal et partout en même temps. Ce fut l'explosion soudaine et tumultueuse de haines accumulées, comme presque toutes les insurrections contre les gouvernements oppresseurs.

Procida la prévint sans doute, et la hâta en échauffant les esprits; mais il n'en déterminâ ni l'instant ni le mode. Elle se serait tentée sans lui, mais sans lui elle aurait échoué, car les factieux, bientôt découragés, allaient demander grâce, quand Procida leur annonça la ressource qu'il leur avait été ménagée à leur insu, l'appui du roi d'Aragon, et la marche de sa flotte vers Messine.

Nous ajouterons que Procida, choisi par tous les auteurs dramatiques comme chef ordinaire de la conspiration, n'était pas même en Sicile à cette époque. Voir les historiens espagnols Marriana et Herreras, les historiens provençaux Gaufridi et Papon, etc.

Personnages.

GUY DE MONTFORT, gouverneur de Sicile, sous Charles d'Anjou, roi de Naples.	MM. BONNEMÉE.
LE SIRE DE BÉTHUNE, officier français. . .	COULON.
LE COMTE DE VAUDEMONT, officier français.	GUIGNOT.
HENRI, jeune Sicilien.	GUYMARD
JEAN PROCIDA, médecin sicilien.	OSIN.
LA DUCHESSE HÉLÈNE, sœur du duc Frédéric d'Autriche.	M ^{me} CRUVILLA.
NINETTA, sa cameriera.	SANNIER.
DANIELI, Sicilien	MM. DOULO.
THIBAUT, soldat français.	AIRÉS.
ROBERT, soldat français.	MARIE.
MAINFROID, Sicilien.	KRENG.

SICILIENS, SICILIENNES.

La musique des VÉPRES SICILIENNES est éditée par M. LÉON ESCUDIER,
21, rue de Choiseul, éditeur propriétaire des opéras de Verdi.

LES VÊPRES SICILIENNES

OPÉRA EN CINQ ACTES.

ACTE I.

Le théâtre représente la grande place de Palerme. — Au fond, des rues et les principaux édifices de la ville. — A droite du spectateur, le palais d'Hélène. — A gauche, sur le premier plan, l'entrée d'une caserne avec des faisceaux d'armes. — Du même côté, sur le second plan, le palais du gouverneur où l'on monte par un escalier de plusieurs marches.

SCÈNE PREMIÈRE.

THIBAUT, ROBERT et des SOLDATS FRANÇAIS ont apporté une table devant la porte de la caserne. Ils sont assis et boivent. Derrière eux, SICILIENS et SICILIENNES traversent la place. Différents groupes se forment et regardent avec colère les soldats français.

CHOEUR.

THIBAUT, ROBERT et les SOLDATS, à gauche, à voix haute.

Beau pays de France !
Je bois, dans l'absence,
A tes bords chéris...
O mon doux pays !
Et de la Sicile,
Où l'on nous exile,
Buvons, conquérants,
Les vins enivrants !

GROUPES de SICILIENS et SICILIENNES, à droite, à demi-voix.

Sois maudite, ô France !
Toi, dont la vaillance,
Hélas ! a conquis
Notre beau pays !

Puisse la Sicile,
En vengeurs fertile,
De ses bords sanglants
Chasser ses tyrans !

THIBAUT, levant son verre.

Vive Guy de Montfort, vice-roi de Sicile !
Sans peur et sans pitié quand il marche aux combats !

THIBAUT.

Terreur des ennemis !

ROBERT.

Et gouverneur habile,
Qui permet tout à ses soldats !

(En ce moment le sire de Béthune et le comte de Vandemont sortent de la caserne en se tenant sous le bras.)

ROBERT, un peu chancelant et s'adressant au sire de Béthune.

Aussi dans ce pays qu'ils appellent Palerme...
Le général l'a dit... commandant, n'est-ce pas?...
Tout est à nous ?

DE BÉTHUNE, riant.

D'abord, sur tes pieds sois plus ferme,
Et je te répondrai !

ROBERT.

N'est-il pas vrai qu'ici
Toutes les femmes sont à nous ?

DE BÉTHUNE, riant.

Sans aucuns doutes !
Celles, du moins, à qui vous pourrez plaire !...

ROBERT, chancelant.

Eh oui !
Or, comme en général, nous leur plaisons à toutes...
(A Thibault.)
Tu vois !...

THIBAUT, secouant la tête.

Mais leurs maris !

ROBERT.

En vainqueur généreux,
Je veux, par procédés, partager avec eux!

CHOEUR.

THIBAUT, ROBERT, DE BÉTHUNE, VAUDEMONT et les SOLDATS.

Beau pays de France!
Buvons } dans l'absence
Buvez }
A tes bords chéris,
O mon doux pays!
Et de la Sicile,
Où l'on nous exile,
Buvons, } conquérants,
Buvez, }
Les vins enivrants!

SICILIENS et SICILIENNES.

Sois maudite, ô France!
Toi dont la vaillance,
Hélas! a conquis
Notre beau pays!
Puisse la Sicile,
En vengeurs fertile,
De ses bords sanglants
Chasser les tyrans!

SCÈNE II.

LES MÊMES. LA DUCHESSE HÉLÈNE, vêtue de noir, tenant à la main un livre, de prières, appuyée sur le bras de NINETTA, sa camériste, et suivie de DANIELI, traverse la place venant de gauche et se dirigeant vers sa maison. Tous les Siciliens et Siciliennes la saluent avec respect. Elle s'arrête et cause bas avec eux.

VAUDEMONT, causant à gauche avec de Béthune.

Quelle est cette beauté, qu'ici l'on traite en reine,
Et qui jamais encor n'avait frappé mes yeux?

DE BÉTHUNE.

Seule et vouée au deuil, c'est la duchesse Hélène,
Que notre chef retient comme otage en ces lieux,
Depuis la mort de Frédéric, son frère!

1.

VAUDEMONT, vivement.

L'ami de Conradin! ces deux jeunes héros
Tombés, en s'embrassant, sous le fer des bourreaux!

DE BÉTHUNE.

De leur mort aujourd'hui c'était l'anniversaire!

VAUDEMONT, regardant Hélène qui s'avance toujours.

Et sans doute, elle vient de prier pour son frère!

DE BÉTHUNE, sortant.

Et d'appeler sur nous la colère du ciel!

VAUDEMONT.

Elle a raison, notre chef fut cruel!
Ce fut un tort.

DE BÉTHUNE.

Bien plus! une faute inutile!

DANIELI, de l'autre côté à droite, bas à Hélène.

Jour fatal! jour de deuil, où le glaive sanglant
Naguère a moissonné l'espoir de la Sicile!

HÉLÈNE, à part, au bord du théâtre et priant.

O Frédéric!... mon frère!... noble enfant!
O fleur!... qu'à peine éclosse enleva la tempête!
C'est Montfort!... c'est sa voix qui proscrivit ta tête!*
Et ce peuple à ta mort demeure indifférent!
Mais je te vengerai, moi! j'en fais le serment!

ROBERT, se levant de table.

Après le vin, la chanson, compagnons!
En l'honneur des Français... chantons
Quelque chanson sicilienne!

THIBAUT.

En sais-tu?

* Charles d'Anjou, le conquérant de Naples, voulait, dit-on, faire grâce à Conradin et au jeune Frédéric, que le sort des armes avait fait tomber entre ses mains. On prétend que ses principaux conseillers, entre autres Guy de Montfort, le dissuadèrent de ses idées de clémence, en lui démontrant que la mort de son compétiteur pouvait seule assurer ses droits au trône.

ROBERT, tout à fait gris.

Non vraiment!... mais n'en sois pas en peine,

D'autres en chanteront pour nous!

(S'approchant d'Hélène en chancelant.)

La belle enfant!... voyons! en savez-vous?

DANIELI, avec indignation.

Un tel affront!

ROBERT, qui pendant ce temps s'est approché d'Hélène et trébuchant.

Vainqueur, je suis le maître!

Tout ici m'appartient... et toi-même... peut-être!

Aussi tu chanteras...

NINETTA, avec indignation et voulant s'élancer au-devant de la maîtresse.

Pour eux rien n'est sacré...

HÉLÈNE, la retenant.

Tais-toi!

ROBERT, de même et menaçant Hélène.

Tu chanteras... sinon!!!...

HÉLÈNE, froidement.

Je chanterai!

(Robert, Thibault et les Français ont été se rasseoir autour de la table, qu'ils ont apportée au milieu du théâtre. Derrière eux le peuple se rapproche peu à peu et finit par les entourer pendant l'air suivant.)

HÉLÈNE, s'avançant au bord du théâtre.

Au sein des mers et battu par l'orage,
Voyez ce beau vaisseau prêt à faire naufrage.
Malgré le bruit des vents et la fureur des flôts,
Entendez-vous les cris des matelots?

CANTABILE.

« Viens à nous, Dieu tutélaire!
» Apaise enfin ton courroux!
» Exauce notre prière!
» Sauve-nous?... protège-nous!

RÉCIT.

» Et Dieu disait dans ses décrets suprêmes :
» N'avez-vous donc d'espoir qu'en des secours divins?

- » Vos jours dépendent de vous-mêmes ;
 » Votre salut est dans vos mains... »

CAVATINE.

Courage!... du courage!
 Et, pour braver l'orage,
 A l'ouvrage!... à l'ouvrage!
 Car le péril est là!
 Oui, vaillant équipage,
 Ne perdez pas courage!
 Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

(Regardant le peuple qui l'entoure.)

A quoi bon des prières vaines?
 N'est-il plus de sang dans vos veines?
 D'effroi, de stupeur accablés,
 Devant le danger vous tremblez!
 Debout! debout!!! au fracas des tempêtes
 Qui vont mugissant sur vos têtes,
 Réveillez-vous! réveillez-vous!

Levez-vous tous!!!

Courage!... du courage!...
 Oui, vaillant équipage,
 Quand le péril est là
 Ne perdez pas courage!
 Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera!

ENSEMBLE.

CHOEUR DU PEUPLE, à part, à demi-voix.

Quels accents! quel langage!
 A sa voix, le courage
 En nous renaît déjà!

THIBAUT, ROBERT et les FRANÇAIS, buvant sans faire attention à ce
 qui se passe derrière eux.

A ce brillant ramage,
 Je préfère l'usage
 De ce divin breuvage
 Qui m'enivre déjà!

CHOEUR DU PEUPLE, entourant Hélène et à demi-voix.

Noble sœur du martyr,

Oui, ta voix nous inspire ;
Partout nous te suivrons,
Et nous te vengerons !

HÉLÈNE, avec force, regardant les Français qui se retournent vers elle.

Les matelots ont entendu !
Et l'espoir en leur cœur est déjà descendu !

ENSEMBLE.

DANIELI, avec force.

Courage ! du courage !
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage ! à l'ouvrage !
Le ciel nous guidera !
Oui, vaillant équipage,
Allons ! force et courage !
Veuillez être sauvés, et Dieu vous sauvera !

TOUS, avec force.

Courage ! du courage !
Et, pour braver l'orage,
A l'ouvrage, à l'ouvrage !
Le ciel nous guidera !
Oui, vaillant équipage,
Allons, force et courage !
Veuillez être sauvés, et Dieu nous sauvera !

THIBAUT et **LES SOLDATS**, toujours à table.

Ah ! quel brillant ramage !
Mais quel bruit, quel tapage
Fait cette chanson-là !
Je préfère l'usage
De ce divin breuvage
Qui m'enivre déjà !

DERNIÈRE STRELTE.

HÉLÈNE, **NINETTA**, **DANIELI** et **TOUS**, s'animant mutuellement.

Allons ! allons ! courage !
Allons ! brave équipage,
Que dans vos mains brille le fer !
Et ce mât orgueilleux et fier,

Qui semblaît dominer la mer,
 Nous l'abattrons... courons!
 Courons!
 Frappons!

(Les Siciliens s'élançant sur les Français le stylet à la main et vont frapper.
 Tout à coup, en haut du perron du palais, paraît un homme, seul et sans
 gardes.)

TOUS, effrayés et s'arrêtant.

C'est Montfort ! ô terreur !

HÉLÈNE, à part.

Ah ! qu'est-ce que je voi ?

Son aspect seul les a glacés d'effroi !

(Montfort promène sur la foule un regard calme, puis il fait un geste de la
 main. Tous s'enfuient, et cette place, qui était couverte de monde, en
 un instant se trouve déserte. Il ne reste en scène que Montfort, Hélène
 et Ninetta.)

SCÈNE III.

HÉLÈNE, NINETTA, MONTFORT.

ENSEMBLE.

(Trio terminé en quatuor.)

HÉLÈNE.

Moi-même, je frissonne,
 Et l'horreur m'environne !
 Ah ! tout mon sang bouillonne
 Et s'agite en mon sein !
 Immobile, se taire,
 Quand je vois, ô mon frère !
 Le tyran sanguinaire
 Qui fut ton assassin !

NINETTA.

Quelle horreur m'environne !
 De fureur je frissonne ;
 Ah ! tout mon sang bouillonne
 Et s'agite soudain !
 Maître que je révère,
 Rien n'a pu te soustraire

Au tyran sanguinaire
Qui fut ton assassin !

MONTFORT, à part.

Race faible et poltronne,
Qui devant moi frissonne,
De vous ce que j'ordonne
Est l'arrêt du destin !
A son juge ordinaire
Ce peuple téméraire
Veut en vain se soustraire...
Il tremble sous ma main !

SCÈNE IV.

LES MÊMES, HENRI, arrivant par le fond, et courant à Hélène, qu'il aperçoit. Il ne voit pas Montfort, qui a déjà remonté quelques marches du palais, mais qui à l'arrivée de Henri redescend lentement et s'approche de lui.

HENRI.

Hélène !

HÉLÈNE.

O ciel!... Henri!... Dois-je en croire mes yeux?
Vous qu'on tenait captif !

HENRI, vivement.

Je reviens en ces lieux
Rassurer des amis qui craignaient pour ma vie!
Je suis libre !

NINETTA et HÉLÈNE.

Que dites vous?...

HENRI.

Que ces juges, tremblants devant la tyrannie,
Pour la première fois, mes amis, ont absous !

HÉLÈNE et NINETTA.

Est-il possible !

HENRI.

Ils ont osé m'absoudre !
Sans craindre que sur eux ne retombât la foudre !

MONTFORT, s'avançant en souriant.

Quoi ! malgré vos complots, échapper au trépas !
Vous devez de Montfort admirer la clémence !

HENRI.

Ou plutôt la fatigue !... en ce moment, son bras
Du glaive sans doute était las ;
Il se repose afin de mieux frapper !

HÉLÈNE, avec effroi.

Silence !

NINETTA.

Imprudent !

HENRI.

En quoi donc ?... Ah ! si dans ces remparts
Quelque heureux sort le fait connaître à mes regards...

MONTFORT, tranquillement.

Tu le verras !... modère tes alarmes !

HENRI.

Où donc ?

MONTFORT.

Devant toi !

HENRI.

Ciel !

HÉLÈNE, à part.

C'est courir au trépas !

MONTFORT.

Eh bien !... tu ne me réponds pas ?

HENRI.

Je ne le puis !... je suis sans armes !

MONTFORT, à Hélène et à Ninetta.

Laissez-nous... (A Henri.) Toi, tu resteras !

(Ninetta et Hélène rentrent dans le palais à droite. Henri veut les suivre ;
mais sur l'ordre d'Hélène, il reste.)

SCÈNE V.

MONTFORT, HENRI.

DUO.

MONTFORT.

Quel est ton nom ?

HENRI.

Henri !

MONTFORT.

Pas d'autre ?

HENRI.

Mais j'espère,
Mourant pour mon pays m'en faire un !

MONTFORT.

Et ton père ?...

HENRI.

Jamais on ne m'en a parlé !
J'ai cru savoir pourtant que, proscrit, exilé,
Il finit loin de nous sa vie et sa misère.

MONTFORT.

Et ta mère... réponds ?

HENRI.

Ah ! je n'ai plus de mère !
Et, depuis plus d'un an, je l'ai perdue, hélas !

(Montrant le ciel.)

Je vais la retrouver !

MONTFORT.

Mais, avant son trépas,
Chez le duc Frédéric tu fus placé par elle ?

HENRI.

Oui, ce noble martyr, ce héros...

MONTFORT.

Ce rebelle...

HENRI.

Au sentier de l'honneur guida mes premiers pas !
 Fidèle à ses leçons, je prendrai pour modèle,
 Sinon sa vie, au moins sa mort...
 Tu sais tout maintenant ! dispose de mon sort !

ENSEMBLE.

HENRI.

Punis mon audace !
 Je sais que ton cœur
 Ne fait point de grâce...
 J'attends sans frayer !
 Et mourrai sans crainte,
 Comme mes amis,
 Pour ma cause sainte
 Et pour mon pays !

MONTFORT, le regardant.

J'aime son audace
 Et sa jeune ardeur !
 La mort le menace,
 Et pourtant son cœur
 Braverait sans crainte
 Tous ses ennemis,
 Pour sa cause sainte
 Et pour son pays !

MONTFORT.

Je devrais te punir... mais je plains ton jeune âge !

HENRI, avec indignation.

Me plaindre !...

MONTFORT.

J'ai pitié de ton erreur,
 Et veux, pour te sauver, offrir à ton courage
 Le seul moyen digne d'un noble cœur !

(Lui frappant sur l'épaule.)

La gloire, j'en suis sûr, aurait pour toi des charmes !

HENRI.

La gloire !... où donc est-elle ?

MONTFORT.

Elle est sous nos drapeaux !

Viens dans nos rangs !... viens servir sous nos armes !...
Ta grâce est à ce prix !...

HENRI.

Moi ! servir nos bourreaux !

ENSEMBLE.

HENRI.

Non, non, point de grâce !
Apprends que mon cœur
Craint moins la menace
Que le déshonneur !
Je mourrai sans crainte,
Et tel que je suis,
Pour ma cause sainte
Et pour mon pays !

MONTFORT.

J'aime son audace !...
Fidèle à l'honneur,
Sous cette cuirasse
Bat un noble cœur !
Il brave l'atteinte
De ses ennemis
Pour sa cause sainte
Et pour son pays !

(A part, avec satisfaction.)

Oui, j'aime son regard audacieux et ferme ;
Jusqu'à présent, c'est le seul dans Palerme
Qui m'ait osé braver... L'on devine aisément,
Et rien qu'à sa fierté, qu'il sort d'un noble sang.

(Haut.)

Pars donc, et dégagé de la reconnaissance !
Mais, dans ton intérêt, jeune homme, encore un mot !

(Montrant le palais à droite.)

Tu vois bien ce palais...

HENRI.

Eh bien ?...

MONTFORT.

Que la prudence

En éloigne tes pas !

HENRI.

Pourquoi donc ?

MONTFORT.

Il le faut.

(A demi-voix.)

Redoute pour ton cœur une flamme insensée !

HENRI, étonné.

O ciel !

MONTFORT.

Qui te perdrait bientôt et pour jamais !

HENRI, troublé.

Qui vous a dit?...

MONTFORT.

Tu vois qu'au fond de ta pensée

Mon œil observateur découvre tes secrets !

Fuis cette femme!... je l'ordonne !

HENRI.

Et de quel droit?...

MONTFORT.

Je l'ai dit!... je le veux !

HENRI.

Et moi, je n'accorde à personne

Le droit de diriger mes vœux !

ENSEMBLE.

(Strette du duo.)

MONTFORT.

Téméraire ! téméraire !

Par le ciel, obéis-moi !

Ne tente pas ma colère,

Ou malheur ! malheur à toi !

HENRI.

Je suis libre, et, sur la terre,
De mon cœur je suis la loi !
Oui, je brave ta colère
Et je marche sans effroi !

MONTFORT.

Je saurai briser ton orgueil !
De ce logis ne franchis pas le seuil !
Je le défends !

HENRI.

Vous !...

MONTFORT.

Moi !... dont la haine est mortelle !

HENRI.

Et pourtant je la brave !

MONTFORT, à part.

O funestes amours !

(Retenant Henri qui fait un pas vers le palais.)

Songe donc, insensé, qu'il y va de tes jours !

HENRI.

Eh bien !... mes jours pour elle !

(Il gravit l'escalier du palais, soulève le marteau ; la porte s'ouvre ; Henri disparaît, pendant que Montfort le regarde avec émotion, mais sans colère. La toile tombe.)

ACTE II.

(Le théâtre représente un riant vallon, près de Palerme. — A droite, des coteaux couverts de citronniers et d'orangers. — A gauche, la chapelle de Sainte Rosalie. — Au fond, la mer. — Deux hommes apparaissent dans une chaloupe et débarquent au rivage. Le pêcheur qui conduisait la chaloupe s'éloigne.)

SCÈNE PREMIÈRE.

PROCIDA*, seul.

O mon pays! pays tant regretté,
L'exilé te salue après trois ans d'absence!
Sur tes bords, autrefois, j'ai reçu la naissance!
Je m'acquitte aujourd'hui!... Voici la liberté!

CANTABILE.

Et toi, Palerme, ô beauté qu'on outrage,
Et toujours chère à mes yeux enchantés!...
Lève ton front courbé sous l'esclavage,
Et redeviens la reine des cités!

(Mainfroid et plusieurs Compagnons de Procida descendant de la montagne à droite et l'entourent.)

RÉCIT.

(A Mainfroid.)

A tous nos conjurés, au cœur impatient,
Annonce mon retour et l'espoir qui m'amène!

* Parmi ceux qui avaient le plus à se plaindre de la tyrannie des Français, était Jean de Procida, citoyen de Palerme, fils d'un médecin distingué et savant médecin lui-même. Tous ses biens, qui étaient considérables, avaient été confisqués. On prétend même que l'honneur de sa femme n'avait pas été respecté. Profondément blessé, brûlant du désir de se venger, assez habile pour en saisir l'occasion, assez patient pour l'attendre, il employa avec une activité et une adresse admirables trois années entières en négociations et en intrigues, d'abord à Constantinople, près de Michel Paléologue, dont il obtint de l'argent et des armes; puis à Rome, près du pape Nicolas III, ennemi de la domination française en Italie; et enfin en Espagne, près de Pierre d'Aragon qu'il décida, non sans peine, à envoyer sur les côtes de Sicile une flotte et une armée.

(A un autre.)

Toi, cours près de Henri... de la duchesse Hélène,
Et dis-leur qu'en ces lieux un ami les attend!

(Mainfroid et un de ses compagnons sortent. Les autres se groupent autour de

Procida,

CAVATINE.

Dans l'ombre et le silence,
Amassons la vengeance!
C'est par la patience
Qu'on obtient le succès!
Saint amour qui m'entraînes,
Viens... Circule en leurs veines.
Que je brise nos chaînes,
Et que j'expire après!

CHŒUR, à demi-voix.

Dans l'ombre et le silence,
Amassons la vengeance!
Patience!... patience!
Il répond du succès!

SCÈNE II.

PROCIDA, HENRI et la DUCHESSE HÉLÈNE, descendant de la
chapelle à gauche.

PROCIDA, les apercevant.

Fidèles à ma voix! Enfin donc les voilà!

(Allant à eux.)

Vous, duchesse!... Henri!...

HÉLÈNE.

C'est lui!

HENRI.

C'est Procida!

PROCIDA.

Oui, l'humble médecin!

HÉLÈNE.

Notre seule espérance!

PROCIDA.

J'ai parcouru l'Espagne et j'ai revu Bisance!

HÉLÈNE, vivement.

De Pierre d'Aragon dépendait notre sort.

HENRI, de même.

Est-il pour nous?

HÉLÈNE.

A-t-il promis?

PROCIDA.

Ah! pas encor!

Pour qu'en notre faveur il tire enfin le glaive,
Il veut que la Sicile entière se soulève!
Son aide est à ce prix!... Et du Sicilien,
Parlez! qu'espérez-vous? et que fera-t-il?

HENRI.

Rien?

Ce peuple qui s'indigne, impatient d'entrave,
Ne veut pas être libre et frémit d'être esclave!

PROCIDA.

Enflammons son courroux, et d'un commun accord
Marchons!

HENRI.

Je l'ai tenté! Mais, trop timide encor,
Ce peuple hésite!

PROCIDA.

Eh bien! d'un honteux esclavage
Il faut donc, malgré lui, le forcer de sortir!
Et puissent chaque jour, par un nouvel outrage,
Nos tyrans, que je vais bénir,
Dans ces cœurs endormis réveiller le courage!...

HENRI, réfléchissant.

Ce jour peut nous sourire!

HÉLÈNE, de même.

Eh ! oui, que craignent-ils ?
Les douze fiancés, couronnés par la ville,
Dans la fête, rendront le tumulte facile !

HENRI.

La foule sera grande !

PROCIDA.

Et moins grands les périls !
Dans le nombre, on se cache, et dans la foule ardente
La flamme bien plus vite et circule et s'augmente !

(A Hélène et à Henri.)

Je cours leur dévoiler mon projet, et revien,
Car pour l'exécuter, il faut un bras !

HENRI.

Lequel ?

PROCIDA.

Le tien !

HENRI.

Il est à vous !

(Procida sort par la droite avec Mainfroid et ses compagnons.)

SCÈNE III.

HENRI, HÉLÈNE.

DUO.

HÉLÈNE, à Henri après un moment de silence.

Comment, dans ma reconnaissance
Payer un pareil dévouement ?

HENRI.

A vous, ma seule providence,
A vous et ma vie et mon sang !

HÉLÈNE.

Pour nous d'un tyran sanguinaire
Vous avez bravé le courroux ?

HENRI.

Sans trembler j'ai vu sa colère,
Hélas ! et tremble devant vous !

HÉLÈNE.

Qu'ai-je entendu ?

HENRI.

Je sais que mon audace est grande !
Mais qu'un rayon d'espoir en mon âme descende,
Hélène... je vous aime et n'implore à genoux,
Que le droit de combattre et de mourir pour vous !

HÉLÈNE, le regardant avec émotion.

CANTABILE.

Près du tombeau peut-être où nous allons descendre,
A tant de dévouement je ne répondrais pas !
Non, et du haut des cieux, où tu dois nous entendre,
Mon frère !... ô Frédéric ! tu me pardonneras !

HENRI.

L'ai-je bien entendu ?... moi ! ma noble maîtresse !
Moi qui n'ai ni rang, ni richesse...
Moi, qui, simple soldat, vous ai voué ma foi ?
Et mon obscure misère...

HÉLÈNE.

Henri !... vengez mon frère ?
Et vous serez pour moi
Plus noble que le roi !

HENRI,

Mais je suis seul sur terre !
Sans famille et sans bien !

HÉLÈNE.

Henri, venge mon frère,
Et mon sort est le tien !

HENRI.

Ah ! je le vengerai !

HÉLÈNE.

Tu l'as juré

Devant Dieu!

HENRI.

Devant toi! Ce serment est sacré!

SCÈNE IV.

HÉLÈNE, HENRI, LE SIRE DE BÉTHUNE et plusieurs SOLDATS
qui le suivent.

DE BÉTHUNE, à Henri en lui présentant une lettre.

A vous, et de la part de notre gouverneur!

HENRI, parcourant la lettre avec étonnement.

Au palais, il m'invite!

DE BÉTHUNE.

Il vous fait cet honneur!

HENRI, froidement.

Que je n'accepte point!

DE BÉTHUNE.

Une faveur si grande

Ne peut se refuser!

HENRI.

Je refuse pourtant!

DE BÉTHUNE, avec hauteur.

Alors, Guy de Montfort commandé!

Et vous nous suivrez à l'instant!

HENRI, tirant son épée.

Qui, moi? souffrir un tel outrage!...

DE BÉTHUNE fait un geste aux Soldats, qui entourent Henri et le désarment.
Soldats!...

HÉLÈNE, à De Béthune.

Que faites vous?

DE BÉTHUNE, lui montrant Henri que les Soldats entraînent.

Je remplis mon message!

(Il s'éloigne.)

SCÈNE V.

HÉLÈNE, puis PROCIDA.

HÉLÈNE.

Joindre la raillerie à de pareils affronts !
Henri!...

PROCIDA, entrant vivement et voyant son trouble.

Qu'avez-vous donc?...

HÉLÈNE.

Au palais on l'entraîne!

PROCIDA, avec douleur.

Nos projets sont détruits! avant tout nous comptions
Sur ce bras si vaillant!... ah! sa perte est certaine!

HÉLÈNE, vivement.

Non pas!... nous le délivrerons!
L'honneur l'ordonne!

PROCIDA.

Du silence!

La foule accourt, et la fête commence!

SCÈNE VI.

HÉLÈNE, PROCIDA, LES FILLES et GARÇONS du village descendent des coteaux en habits de fête. Marche des douze fiancés. NINETTA est parmi elles. D'un autre côté s'avance DANIELI à la tête des fiancés. MAINFROID et quelques-uns de ses amis s'approchent de PROCIDA. NINETTA et DANIELI s'agenouillent devant HÉLÈNE, leur maîtresse, et lui demandent sa bénédiction. Bientôt commencent les danses siciliennes. Au moment le plus animé, une troupe nombreuse de soldats traverse le théâtre, commandée par THIBAUT et par ROBERT. Les danseurs et danseuses s'interrompent; mais ROBERT leur fait signe de continuer. Il donne ordre à ses soldats de rompre les rangs et de se reposer. Ceux-ci prennent part à la danse, qui devient plus vive et plus entraînante. ROBERT, qui est placé à gauche du spectateur, près de PROCIDA, contemple ce spectacle avec une émotion curieuse. — Tout ce qui suit se récite pendant la tarentelle qui continue.

ROBERT, regardant les danseuses et s'adressant à Thibault.

Voilà, par saint Denis! de belles fiancées!

PROCIDA.

Qui vous plaisent?

.. ROBERT.

Beaucoup!

PROCIDA, souriant.

J'ai lu dans vos pensées!

ROBERT.

Qui donc es-tu?

PROCIDA.

Docteur en ce hameau.

THIBAUT.

Le docteur s'y connaît!

ROBERT, regardant les fiancés.

C'est un friand morceau!

THIBAUT.

Par malheur, ces beautés divines...

ROBERT.

On va les marier!

PROCIDA, haussant les épaules.

Qu'importe?... .

THIBAUT.

Et leurs maris?...

PROCIDA, à demi-voix.

Qu'importe? à des vainqueurs...

ROBERT.

C'est vrai!

.. PROCIDA, de même.

Tout est permis!

THIBAUT, à Robert.

Nous admirions hier un tableau...

ROBERT.

Des Sabines

Qu'enlevaient des soudards...

PROCIDA.

Des Romains !

ROBERT, galement.

Qui, jamais,
Pour les galants exploits, ne vaudront les Français !

SCÈNE VII.

(La tarentelle devient de plus en plus animée. THIBAUT et ROBERT vont se joindre à leurs compagnons. Ceux-ci redoublent d'empressement et de galanterie auprès des Siciliennes. Tout à coup et sur un signal donné par ROBERT, chaque danseur enlève sa danseuse. Les Soldats qui ne dansaient pas entraînent les autres jeunes filles. ROBERT s'est emparé de NINETTA. DANIELI et les garçons du village s'élancent pour les reprendre ; mais les Soldats tirent leurs épées. DANIELI et ses compagnons reculent effrayés et tremblants. MAINFROID porte la main à son épée ; PROCIDA l'arrête et lui fait signe de veiller avec lui sur HÉLÈNE, qui est placée entre eux deux, à l'extrême droite du théâtre.)

ENSEMBLE.

ROBERT, THIBAUT et LES SOLDATS FRANÇAIS.

Vivent les conquêtes !
Vivent les amours !
A nous les fillettes !
A nous pour toujours !

(A chaque Sicilienne.)

Oui, tu m'as su plaire,
Et, pour tes beaux yeux,
Je brave la terre,
L'enfer et les cieux !

CHOEUR des SICILIENS et des SICILIENNES.

Parcilles conquêtes
Sur des paysans,
Lâches que vous êtes !
Infâmes brigands !

(Les Soldats avancent sur eux ; ils reculent et disent à part.)

Ils bravent la terre,
L'enfer et les cieux !
Que dans sa colère
Dieu tonne sur eux !

ROBERT, à Ninetta, qui veut lui échapper.
Calme-toi, ma gentille brune !

NINETTA.

Laissez-moi ?

ROBERT.

Calme ta frayeur.

(Lui montrant Danielli.)

Tu n'y perds pas... et sans rancune
Tu vas adorer ton vainqueur !

(A droite, plusieurs Soldats se sont approchés d'Hélène. Procià et Mainfroid ont tiré l'épée pour la défendre, et le combat va s'engager.)

ROBERT, aux Soldats, leur montrant Hélène. — A voix haute.

Respect à celle-ci ! (à demi-voix) car elle est, mes amis,
Au docteur qui nous a donné ce bon avis !

(Les Soldats se retirent et le chœur reprend avec plus de force.)

ENSEMBLE.

CHOEUR des SOLDATS.

Vivent les conquêtes !
Vivent les amours !
A nous les fillettes !
A nous pour toujours !

(A chaque Sicilienne.)

Oui, plus de colère ;
Car, pour tes beaux yeux,
Je brave la terre,
L'enfer et les cieux !

CHOEUR des SICILIENS.

Pareilles conquêtes
Sur des paysans,
Lâches que vous êtes !
Infâmes brigands !
Ils bravent la terre,
L'enfer et les cieux.
Que, dans sa colère,
Dieu tonne sur eux !

(Les Soldats disparaissent, entraînant avec eux les jeunes Filles.)

SCÈNE VIII.

PROCIDA, HÉLÈNE, MAINFROID, DANIELLI et tous les Garçons du village. Au tumulte ont succédé le silence et l'accablement. Danieli et tous les Siciliens, rangés en cercle au milieu du théâtre, chantent à voix basse le chœur suivant, pendant que Procida, Hélène et Mainfroid, observent et étudient à gauche, en silence, les sentiments qui successivement les agitent.

DANIELI et le CHŒUR, à demi-voix et par mots entrecoupés.

Interdits — accablés — et de honte — et de rage,
En silence — il nous faut — dévorer — cet outrage!
Et pourtant — je sens là, — dans le fond — de mon cœur,
De l'Etna, — qui mugit, — bouillonner — la fureur !

HÉLÈNE, s'adressant aux Paysans et montrant Procida.

Lui seul avait pris ma défense!

PROCIDA.

Et seul, ils m'auront respecté!

DANIELI et LES AUTRES, à part.

C'est vrai!

HÉLÈNE, s'adressant toujours aux Paysans.

Car ils honorent la vaillance!

PROCIDA.

Et flétrissent la lâcheté!

DANIELI et SES COMPAGNONS, à demi-voix.

C'est juste!

HÉLÈNE, à Danieli.

Et toi... l'âme d'effroi glacée...

PROCIDA.

Et le front couvert de rougeur...

HÉLÈNE.

Tu vois ravir ta fiancée...

PROCIDA.

Sans immoler son ravisseur...

(Les regardant avec mépris.)

Ils hésitent... ils délibèrent...

Quand leurs femmes sont dans les bras...

HÉLÈNE.

De ces vainqueurs, qu'elles préfèrent
A l'époux, qui ne les défend pas...

(Cri de rage des Siciliens.)

ENSEMBLE, en crescendo et arrivant au dernier degré de fureur.

DANIELI et les SICILIENS.

C'en est trop, je frémis et de honte et de rage,
Nous avons trop longtemps dévoré cet outrage!
Je m'éveille, et je sens, dans le fond de mon cœur,
De l'Etna, qui mugit, éclater la fureur!

PROCIDA, HÉLÈNE et MAINFROID.

Il frémissent enfin et de honte et de rage!
Trop longtemps avilis et courbés sous l'outrage,
Ils s'éveillent enfin, et j'ai fait, dans leur cœur,
De l'Etna, qui mugit, éclater la fureur!

SCÈNE IX.

(Au milieu des cris tumultueux qui s'élèvent, une musique gracieuse et gaie se fait entendre en opposition avec le chœur précédent.)

Les Siciliens se retournent du côté de la mer, et aperçoivent une tartane élégante et richement pavoisée qui s'avance en suivant la côte. **LE COMTE DE VAUDEMONT**, **DÉS OFFICIERS FRANÇAIS**, de nobles Dames siciliennes, en toilettes brillantes. Des Rameurs, vêtus d'éclatantes livrées, des Dames assises sur de riches coussins, les unes jouant du luth ou de la guitare, les autres prenant des sorbets, etc.

CHŒUR.

O bonheur ! ô délice !
Plaisir, sois-nous propice !
Charme par ton caprice
Et nos nuits et nos jours !
O maîtresse adorée !
Sur la mer azurée,
Sois, comme Cythérée,
La reine des amours !

PROCIDA.

Sur cette riche et brillante nacelle
Où vont-ils donc ?

HÉLÈNE.

Au bal du gouverneur !

PROCIDA.

Et sur leurs pas, un dieu vengeur
Nous guidera!

TOUS.

Comment?

PROCIDA.

Sous le masque fidèle
Je me charge du soin d'échapper aux regards!
Et frappant au milieu de la foule trompée,
Montfort et tous les siens...

DANIELI, à demi-voix et tremblant.

Ils auront leur épée!

PROCIDA, à demi-voix.

Nous avons nos poignards!

ENSEMBLE.

CHŒUR, joyeux et brillant sur les barques

O bonheur! ô délice!
Plaisir, sois-nous propice!
Charme par ton caprice
Et nos nuits et nos jours!
O maîtresse adorée!
Sur la mer azurée,
Sois, comme Cythérée,
La reine des amours!

DANIELI et LES SICILIENS, à voix basse.

C'en est trop, je frémis et de honte et de rage!
Je saurai, dans leur sang, effacer mon outrage.
Oui, vengeance, vengeance! oui, je sens dans mon cœur
De l'Etna qui mugit, éclater la fureur!

PROCIDA, HÉLÈNE et MAINFROID.

Ils frémissent, enfin, et de honte et de rage.
Trop longtemps avilis et courbés sous l'outrage,
Ils s'éveillent... Vengeance! Oui, j'aurai dans leur cœur
De l'Etna, qui mugit, fait passer la fureur!

(Le navire continue sa marche vers Palerme, pendant que Procida, Hélène, Mainfroid, Danieli et les Siciliens, sont groupés à gauche du théâtre. — La toile tombe.)

ACTE III.

Le cabinet de Guy de Montfort, à Palerme.

SCÈNE PREMIÈRE.

GUY DE MONTFORT, assis près d'une table.

Oui, je fus bien coupable et coupable par elle!
Je l'enlevai jadis... orgueilleuse et cruelle!
Mais s'échapper!... me fuir... et pendant dix-huit ans,
Me dérober la vue et les embrassements
De mon fils!... l'élever dans l'horreur de son père!...
Ah! c'est me surpasser encore en cruauté!
Et c'est naguère enfin, à son heure dernière,

(Tirant un papier de son sein.)

Que ce nouvel affront par elle fut dicté!

(Lisant.)

« Toi qui n'épargnes rien, si la hache sanglante
» Menace Henri Nota, l'honneur de son pays,
» Épargne au moins cette tête innocente!
» C'est celle de ton fils! »

(Avec attendrissement.)

Mon fils!

SCÈNE II.

MONTFORT, LE SIRE DE BÉTHUNE.

DE BÉTHUNE, s'adressant à Montfort.

Ce gentilhomme, en son audace extrême,
Refusait, et de force on l'amène en ces lieux!

MONTFORT.

C'est bien!

DE BÉTHUNE.

Quel châtiment subira-t-il?

MONTFORT.

Je veux

Qu'il soit, en ce palais, traité comme moi-même!
Mais je veux, avant tout, qu'on l'amène à mes yeux!

(De Béthune sort.)

SCÈNE III.

MONTFORT, seul.

AIR :

Au sein de la puissance,
 Au sein de la grandeur,
 Un vide affreux, immense,
 Régnait seul dans mon cœur !
 Mais s'offre un nouvel être
 A mes yeux rajeunis,
 Et je me sens renaître
 A ce mot seul : Mon fils !
 Mon fils !

La haine égara sa jeunesse,
 Mais près de moi, dans ce palais,
 Je veux conquérir sa tendresse
 Et le vaincre par mes bienfaits !

Au sein de la puissance,
 Au sein de la grandeur,
 Un vide affreux, immense,
 Régnait seul dans mon cœur !
 Mais s'offre un nouvel être
 A mes yeux rajeunis,
 Et je me sens renaître
 A ce mot seul : Mon fils !
 Mon fils !

SCÈNE IV.

MONTFORT, HENRI, précédé de deux Pages qui le saluent et se retirent.

HENRI, les regardant sortir d'un air étonné.

Je n'en puis revenir ! humble et respectueux,
 Chacun semble courir au-devant de mes vœux !

(S'adressant à Montfort.)

Et pourquoi m'entourer, par un nouveau caprice,
 D'honneurs et de plaisirs... quand j'attends le supplice ?

MONTFORT, s'avançant.

Tu l'espères en vain !... sans crainte, sans effroi,
 Tu peux en ce palais, m'accusant d'injustice,
 Tramer, en liberté, des complots contre moi !

HENRI.

Défendre son pays est une noble tâche,
Je combats un tyran!

MONTFORT.

Tu le combats en lâche !
Je frappe par le glaive, et vous par le poignard,
Car vous n'oseriez pas soutenir mon regard!

(Le regardant.)

Vois plutôt!... je suis seul et je suis sans défense.

HENRI.

Par malheur!

MONTFORT.

Insensé... qu'épargna ma clémence,
Et qui ne me réponds que par l'assassinat,
Tu te crois généreux, et tu n'es qu'un ingrat!

DUO.

MONTFORT.

Quand ma bonté toujours nouvelle
T'empêchait d'être condamné;
Quand moi... je sauvais un rebelle...
Henri! tu n'as rien deviné?

HENRI, à part.

A sa voix, je frissonne et tremble... infortuné!

MONTFORT.

Tu vois mon trouble et mes alarmes,
Et ton cœur n'est pas étonné!...
Dans mes yeux quand tu vois des larmes,
Henri! tu n'as rien deviné?

HENRI, à part.

A quel nouveau tourment m'avez-vous condamné,
Dieu puissant!

MONTFORT.

Eh bien donc... puisque rien ne t'éclaire,
Faut-il offrir à tes yeux attendris
Ces mots tracés par ta mère!

HENRI.

Ma mère...

MONTFORT.

Tiens!.. lis?..

ENSEMBLE.

MONTFORT, à part, le regardant.

Pour moi, quelle ivresse inconnue
De contempler ses traits chéris!
Et de me dire, l'âme émue :
Mon fils! mon fils! c'est là mon fils!

HENRI, à part, lisant la lettre.

O ciel! en croirai-je ma vue?
De ma mère les traits chéris,..

(Poussant un cri.)

La foudre est sur moi descendue,
Et d'épouvante je frémis!

MONTFORT, s'approchant de Henri, qui est resté immobile et anéanti.

Eh quoi! tu détournes la vue,
Mon fils!..

HENRI, treissant.

Ah! je frémis!

MONTFORT.

Ne sais-tu donc pas qui je suis?

HENRI, à part, avec douleur.

Hélène!.. je t'ai perdue!

MONTFORT.

Ma puissance de toi n'est-elle pas connue?
Moi, moi Montfort!

HENRI, à part.

Hélène... hélas! je t'ai perdue!

MONTFORT.

Sur cette terre, est-il un de tes vœux
Que mon pouvoir ne puisse satisfaire?
Ces titres, ces honneurs dont-ils sont orgueilleux,
Je te donnerai tout!

HENRI.

Laissez-moi ma misère!
Laissez-moi mon obscurité!

MONTFORT.

Mais sais-tu bien, Henri, que le nom de ton père
Est un nom glorieux!

HENRI.

C'est un nom détesté

ENSEMBLE.

MONTFORT.

Comble de misère!
O malheureux père!
De ma vie entière
L'espoir est détruit!
Justice suprême!
Terrible anathème!
Mon enfant lui-même...
Mon fils me maudit!

HENRI.

O destin contraire!
Rends-moi ma misère;
De ma vie entière,
L'espoir est détruit!
Justice suprême!
Terrible anathème
Qui me rend moi-même!
Infâme et maudit!

HENRI.

Laissez-moi dans ces lieux, traînant ma vie obscure,
Cacher aux yeux de tous ces horribles secrets.

MONTFORT.

Non, non... crains d'éveiller un orgueil qui murmure;
Mon courroux est fatal!

HENRI.

Bien moins que vos bienfaits!
Ces titres... ces honneurs et ce pouvoir suprême

Me rendraient-ils celle que j'aime?
 Pour moi, plus de patrie! et pour moi, plus d'amis!
 Ils me repousseront en disant : C'est son fils!

MONTFORT, retenant Henri qui veut sortir.

Quoi, ma tendresse, ma prière
 Ne pourront donc rien obtenir?

HENRI.

Si vous m'aimez, laissez-moi fuir!

MONTFORT.

Pas même le doux nom de père?

HENRI.

Ah! je voudrais courir en vos bras!... je ne peux!

MONTFORT.

Qui t'en empêche, ingrat?

HENRI.

L'image de ma mère
 Qui se place entre nous deux!

MONTFORT, avec désespoir.

Mon fils!...

HENRI.

Elle fut ta victime!
 Et déjà pour moi c'est un crime
 Que d'hésiter entre vous deux!

(Il s'arrache des bras de Montfort, qui essaye en vain de le retenir, et disparaît par la gauche. Montfort le suit quelque temps des yeux, avec douleur, et s'éloigne. Le théâtre change et représente un riche salon disposé pour une fête.)

SCÈNE V.

(De tous les côtés du salon et par la terrasse du fond entrent des Français en habit de fête, des Seigneurs, des Dames siciliennes, les uns masqués, les autres sans masques. Paraît Guy de Montfort, précédé de ses pages et des officiers de sa maison. Il se place sur un siège élevé, et fait signe à chacun de s'asseoir. Le maître des cérémonies vient prendre ses ordres et donne le signal pour commencer la fête.)

Divertissement.

On représente devant la cour de Palerme le ballet des QUATRE SAISONS.—Une corbeille s'élève de terre ; elle est formée d'arbustes verts et de plantes qui ne croissent que l'hiver, leurs feuilles sont couvertes de givre et de neige. Du sein de la corbeille, sort une jeune fille qui représente l'Hiver, et qui, repoussant du pied le brasier que ses compagnes viennent d'allumer, danse pour se réchauffer. Les glaces se fondent bientôt, aux chaudes haleines des zéphyrus qui traversent les airs. L'Hiver a disparu. Le Printemps sort d'une corbeille de fleurs ; bientôt il fait place à l'Été, jeune fille qui sort de la corbeille entourée de moissons dorées. La chaleur l'accable et elle demande aux Naiades la fraîcheur de leurs sources. Les Baigneuses sont mises en fuite par un Faune qui paraît, précédant l'Automne. Les sons du sistre et des cymbales annoncent les Satyres et les Bacchantes, dont les danses animées terminent le divertissement.

CHOEUR.

Plaisirs joyeux ! transports d'ivresse !
Retentissez dans ce palais !
Ensemble on voit régner sans cesse
L'amour, la gloire et les Français !

(Montfort et tous les spectateurs de la fête se lèvent. La foule se disperse dans les divers appartements du palais et dans les jardins. — Le théâtre reste vide un instant.)

SCÈNE VI.

HENRI paraît , venant de la droite ; il est suivi par deux masques qui s'approchent de lui et l'abordent. Ce sont **HÉLÈNE** et **PROCIDA**.

TRIO.

PROCIDA, à voix basse, à Henri.

Henri ! sur toi l'amitié veille !

HENRI, à part.

O ciel ! n'est-ce pas une erreur ?

HÉLÈNE, de l'autre côté.

Henri, sur toi l'amitié veille !

HENRI.

Cette voix si chère à mon cœur...

(Procida et Hélène ôtent leurs masques.)

Hélène !... ô surprise !... ô terreur !

Quelle imprudence sans pareille !

Vous en ces lieux ! dans quel dessein ?

HÉLÈNE.

Pour te sauver !

PROCIDA.

Ou de ma main

Te venger !

HENRI.

Ah ! plus bas, de grâce !

(Avec embarras.)

Aucun danger ne me menace !

Et je suis libre... Mais c'est vous...

Mes amis, qui devez peut-être

De Montfort craindre le courroux !

PROCIDA.

Sois tranquille... bientôt ce traître...

HENRI, lui montrant un groupe de Français qui entrent en ce moment.

On nous écoute... taisez-vous !....

TOUS LES TROIS, galement et sur l'air de danse qui retentit en ce moment.

O fête brillante !

Où beauté piquante

Et danse enivrante

Charment tour à tour !

Volupté nouvelle !

Que la nuit est belle !

Et séduits par elle

Dansons jusqu'au jour !

(Les Dames et Seigneurs qui ont disparu par les salons à droite reparaissent dans les jardins du fond. Henri, Procida et Hélène restent seuls un instant encore sur le devant du théâtre ; mais on entend toujours, dans les appartements voisins, le son de la musique de danse.)

HÉLÈNE, à Henri et à demi-voix.

Dans le bal répandus, observant en silence...

PROCIDA, de même.

Tous nos amis cachés sous des déguisements...

HÉLÈNE, attachant un ruban sur la poitrine de Henri.

Et se reconnaissant à ce nœud de rubans...

PROCIDA.

Dans le sein du plaisir attendent la vengeance!

HÉ ÈNE.

Et dans quelques instants, des nôtres entouré...

PROCIDA.

Montfort par la danse enivré,
Sous nos poignards...

HENRI, à part.

Grand Dieu!

PROCIDA.

Tombera!

HENRI, effrayé.

Du silence!

PROCIDA, étonné.

Qu'as-tu donc?

HENRI, troublé.

L'on pourrait vous entendre!

HÉLÈNE, voyant entrer Montfort et remettant son masque.

C'est lui?

PROCIDA, de même.

Montfort!

HENRI, à part et frémissant.

O ciel!

PROCIDA, à Henri.

Dans un instant... ici!

(Reparaît Montfort au milieu de Dames françaises et siciliennes.)

ENSEMBLE.

O fête brillante!
Où beauté piquante,

Et danse enivrante
Charment tour à tour !

(Hélène et Procida se sont perdus dans la foule ; pendant que les **Danseurs et Danseuses** se promènent dans les salons, pendant que les sorbets **circulent**, Montfort s'approche de Henri, qui est seul sur le devant du théâtre.)

SCÈNE VII.

HENRI, MONTFORT.

MONTFORT, à Henri.

De ces plaisirs, pour toi nouveaux, es-tu content ?

HENRI, à demi-voix.

Ne reste pas dans ce salon, va-t'en ?

MONTFORT.

Quel est donc le danger qui, chez moi, me menace ?

HENRI.

Je ne puis te le dire!... et pourtant... et par grâce,
Va-t'en!... car il y va de tes jours!

MONTFORT, avec joie.

Et c'est toi

Qui m'en préviens, et qui trembles pour moi!
Ton cœur est donc changé ! ton cœur, ô jour prospère!
Me reconnaît donc pour ton père ?

HENRI.

Jamais !

MONTFORT, froidement.

Je reste alors !

HENRI, avec chaleur.

Mais tu succomberas !

Mais ils te frapperont !

MONTFORT.

Ils ne l'oseront pas !

HENRI, portant sa main à sa poitrine.

Sur ce signe moi-même ai juré...

MONTFORT.

Craintes vaines !

(Lui arrachant le ruban.)

Signe du déshonneur!.. tu ne peux le porter!

(Geste d'indignation de Henri.)

(Vivement.)

Ah!.. ton cœur, à ce mot, vient de se révolter!

Et c'est le sang français qui coule dans tes veines!

HENRI, avec chaleur.

Non, non, ma haine est la même pour eux!

Mais toi, du moins, cède à mes vœux!

Va-t'en!

MONTFORT.

Je resterai!

HENRI, apercevant plusieurs groupes de Conjurés qui en ce moment s'approchent.

Guidés par la vengeance,
Ils viennent... je les vois... et d'eux environné...

PROCIDA et LES SIENS, à voix basse et entourant Montfort.

Ah!.. sa dernière heure a sonné!

Frappons!... à nous, Sicile!...

HENRI.

Arrêtez?

MONTFORT, se retournant vers ses Chevaliers.

A moi, France!

(Hélène, qui a précédé Procida, s'est, dans le tumulte, élancée la première pour frapper Montfort. Henri s'est jeté au-devant de lui en présentant sa poitrine. A cette vue, Hélène s'est arrêtée effrayée et a laissé tomber son poignard. Tous les Français sont accourus à la voix de leur chef, qu'ils entourent, et ont tiré leurs épées.)

MONTFORT, à de Béthume et à Vaudemont.

Qu'à l'instant, par vous soit saisi,
Chacun de ceux

(Montrant le nœud de ruban que porte Procida.)

Qui portera ce signe!

Pour eux, la mort!

(Montrant Henri.)

Respect à celui-ci.

En ennemi loyal,

PROCIDA, à part.

O trahison indigne !

MONTFORT.

Il a sauvé mes jours et nous a dénoncé
De meurtriers obscurs le complot insensé !

FINAL.

ENSEMBLE.

PROCIDA, HÉLÈNE, DANIELI et les SICILIENS, montrant Henri.

Coup terrible, qui m'accable !

Lui perfide ! lui coupable !

Qu'à jamais il soit flétri !

C'est un lâche ! il a trahi !

(Avec enthousiasme et indignation.)

O noble patrie !

Quand pour toi la vie

Va m'être ravie

Au sein des tourments !

Que ta sainte flamme

Embrase mon âme,

(Montrant Henri.)

Et qu'il vive infâme

Près de nos tyrans !

HENRI.

Sort terrible qui m'accable !

Moi perfide ! moi coupable !

Tous mes jours seront flétris

Par la honte et le mépris !

O noble patrie

Toi que j'ai trahie !

Que mon sang expie

Des forfaits aussi grands !

Que Satan ait mon âme !

Que l'enfer la réclame,

Plutôt que vivre infâme

Auprès de nos tyrans !

MONTFORT et les FRANÇAIS.

Dieu sauveur et secourable,

Pour confondre le coupable,
Tu te sers d'un ennemi !
Dieu suprême, sois béni !

(A Henri.)

Dans notre patrie
Viens ! et que ta vie
Près de nous oublie
Soucis et tourments !
Qu'une douce flamme
Enivre ton âme !
L'amour te réclame,
L'amitié t'attend !

HENRI, s'approchant d'Hélène, de Procida et des autres Siciliens.

Hélène !... O mes amis !... de grâce écoutez-moi !

PROCIDA et les SICILIENS, le repoussant.

Non... non, arrière !... il a trahi sa foi !

MONTFORT, à Henri.

C'est à moi de défendre et d'embellir ta vie !

HENRI, avec désespoir.

~~Laissez-moi ! laissez-moi !~~

PROCIDA, avec mépris.

Protégé par Montfort,

A lui la honte et l'infamie !

(Se retournant vers ses compagnons.)

A nous l'honneur !... à nous la mort !...

ENSEMBLE.

PROCIDA, HÉLÈNE et LES SICILIENS.

O noble patrie !
Quand pour toi la vie
Va m'être ravie
Au sein des tourments !
Que ta sainte flamme
Embrase mon âme,
Et qu'il vive infâme
Près de nos tyrans !

HENRI.

O noble patrie !
 Toi que j'ai trahie !
 Que mon sang expie !
 Des forfaits aussi grands !
 Que Satan ait mon âme
 Que l'enfer la réclame
 Plutôt que vivre infâme
 Auprès de nos tyrans !

MONTFORT et LES FRANÇAIS.

Dans notre patrie
 Viens ! et que ta vie
 Près de nous oublie
 Soucis et tourment !
 Qu'une douce flamme
 Enivre ton âme !
 L'amour te réclame ;
 L'amitié t'attend !

(Sur un geste de Montfort, on entraîne Procida, Hélène et les Siciliens. Henri vent s'élancer sur leurs pas. Montfort le retient. Procida et Hélène le repoussent avec mépris au moment où il étend vers eux ses mains suppliantes. Accablé, anéanti, Henri chancelle et tombe entre les bras de Montfort. La toile tombe.)

ACTE IV.

La cour d'une forteresse. — A gauche, la salle qui conduit au logement des prisonniers. — A droite, une grille donnant sur des salles intérieures. — Au fond, des créneaux et la porte de la forteresse gardée par des Soldats.

SCÈNE PREMIÈRE.

HENRI, se présentant à la porte d'entrée.

De par Guy de Montfort !

Les Soldats le laissent entrer. Un Officier vient au-devant de lui. Henri lui montre l'ordre qu'il tient à la main.)

Par son ordre suprême,
 Je peux ici les voir... à l'instant même !

(L'Officier s'incline et sort par la porte à gauche du spectateur.)

HENRI, regardant du côté des prisons.

RÉCITATIF.

Ainsi vous gémissiez dans de sombres cachots,
Nobles amis!... et moi, cause de tous vos maux,
Je rougis d'être libre! et, du destin victime,
Je n'ai pu me soustraire au bienfait qui m'opprime :
Clémence injurieuse! insultante faveur!
Qui préserve ma vie au prix de mon honneur!
D'un indigne soupçon j'accours pour me défendre...

(Il fait un pas et s'arrête.)

Mais voudront-ils me voir? Daigneront-ils m'entendre,
Moi, qu'ils ont repoussé? moi, coupable à leurs yeux,
Moi, qu'ils appellent traître?... et qui mourrais pour eux!

AIR.

O jour de deuil et de souffrance!
Quand d'espérance
Je m'enivrais,
Le ciel dissipe un si doux rêve,
Il me l'enlève
Et pour jamais!
Ces cœurs injustes et sévères
De leurs colères
M'accablent tous!
Et comment vivre, ô mon Hélène!
Avec ta haine
Et ton courroux!...

(Écoutant.)

C'est elle!... On vient!... A peine je respire!
Doux aspect, qu'à la fois je crains et je désire!

SCÈNE II.

HÉLÈNE, sortant de la prison à gauche, amenée par l'Officier, qui lui montre
Henri et se retire.

HÉLÈNE s'avance près de Henri, le reconnaît et pousse un cri.

RÉCITATIF.

Qu'ai-je vu?... De courroux, mon cœur bat et frémit...
Jusqu'au sein des cachots ce traître nous poursuit?

DUO.

HENRI, d'un air suppliant.

Écoute un instant ma prière!
 Par pitié, laisse-toi fléchir!
 Ou du moins, pour grâce dernière,
 A tes pieds, laisse-moi mourir?

HÉLÈNE, avec fierté.

J'ai jamais de pitié pour le traître,
 Qui vendit son cœur et son bras!
 Pardon pour le lâche peut-être!
 Mais pour le traître... il n'en est pas!

ENSEMBLE.

HENRI.

Malheureux et non coupable,
 J'en appelle, en mes malheur,
 A ce juge redoutable,
 Qui lit dans le fond des cœurs!

HÉLÈNE, avec fierté.

Malheureux!... et non coupable,
 Il ose ençor... l'imposteur,
 Prier le Dieu redoutable
 Qui lit au fond de son cœur!

(Avec indignation.)

N'est-ce pas ta main tutélaire
 Qui désarma la milienne, alors que je frappais
 Notre ennemi?... notre tyran?...

HENRI, avec désespoir.

Mon père!

HÉLÈNE, épouvantée.

Ton père!

HENRI.

Nœud terrible et fatal que je hais,
 Lien qui nous sépare!... et que, dans sa colère,
 Le ciel m'a révélé, pour me perdre à jamais!

Mais que devais-je faire, Hélène?... Tu donnais
 Tes jours pour venger ton frère!...
 J'ai fait plus... j'ai donné mon honneur pour mon père!

HÉLÈNE, avec pitié.

O découverte affreuse! ô funestes secrets!

ENSEMBLE.

HÉLÈNE.

Malheureux et non coupable,
 Prends pitié de ses douleurs,
 O toi, juge redoutable!
 Toi qui lis au fond des cœurs!

HENRI.

Malheureux et non coupable,
 J'en appelle, en mes douleurs,
 A ce juge redoutable
 Qui lit dans le fond des cœurs!

HÉLÈNE.

Mais ces nœuds abhorrés...

HENRI, vivement.

Mon cœur les a brisés!
 Il me donna la vie, et j'ai sauvé la sienne!
 Je ne lui dois plus rien!... et j'ai repris ma haine!

HÉLÈNE.

Quoi! son nom... et son rang...

HENRI.

Je les ai refusés!
 De lui, je ne veux, je n'implore
 Que vos cachots et vos verroux!...
 Et si l'orage gronde encore,
 Le droit de mourir avec vous!

HÉLÈNE, avec émotion.

ROMANCE.

PREMIER COUPLÉT.

Ami!... le cœur d'Hélène
 Pardonne au repentir!

Et ma plus grande peine
 Était de te haïr !
 Abjurant ma colère
 Et mon ressentiment,
 Je t'aime !... heureuse et fière
 De mourir en t'aimant !

DEUXIÈME COUPLET.

La vengeance et la haine
 S'opposent à nos vœux !
 Ta naissance et la mienne
 Nous séparent tous deux !
 Adieu sur cette terre,
 Adieu !... Mais en partant,
 Je meurs heureuse et fière
 De mourir en t'aimant !

HENRI, avec transport.

En m'aimant !

ENSEMBLE.

HENRI.

Pour moi rayonne
 Douce couronne.
 Ton cœur pardonne
 Au repentir !
 Que la mort vienne
 Briser ma chaîne !...
 Auprès d'Hélène
 Je peux mourir !

HÉLÈNE.

Au ciel rayonne
 Blanche couronne,
 Et Dieu pardonne
 Au repentir !
 Que la mort vienne
 Briser ma chaîne !...
 Pure et sans haine,
 Je peux mourir !

SCÈNE III.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI. Procida, amené par des Soldats, s'approche d'Hélène et s'avance avec elle au bord du théâtre pendant que Henri remonte la scène, et montrant aux Soldats l'ordre dont il est porteur, leur fait signe de s'éloigner.

PROCIDA, à voix basse à Hélène, et sans voir d'abord Henri.

Par une main amie, et pour sécher vos larmes,
Cet écrit a franchi les murs de la prison !

HÉLÈNE, prenant le billet, qu'elle ouvre et qu'elle lit à Procida à demi-voix

« Un navire envoyé par Pierre d'Aragon
» Entre au port, apportant et de l'or et des armes !... »

PROCIDA, avec désespoir.

Et je suis dans les fers !... Ah ! n'importe à quel prix,
Que je sois libre !... un jour... un heure !...
Que je délivre mon pays...
Et qu'ensuite, ô mon Dieu ! je meure !...

(Se retournant et apercevant Henri qui redescend le théâtre.)

Près de nous ce perfide ose porter ses pas !

HÉLÈNE.

Le repentir l'y conduisit, hélas !

PROCIDA.

Dis, quelque trahison ?

(Montrant de Montfort qui entre avec de Béthune et plusieurs officiers.)

Vois plutôt son complice !

SCÈNE IV.

LÈS MÊMES, DE MONTFORT, DE BÉTHUNE.

DE BÉTHUNE, s'adressant à Montfort en lui montrant Hélène et Procida.
Vos ordres, monseigneur ?

DE MONTFORT.

Un prêtre ! et leur supplice !

DE BÉTHUNE.

Le peuple menaçant gronde !...

DE MONTFORT.

Que nos soldats

L'arquebuse allumée occupent la grand'place !
 Et qu'au moindre murmure, à la moindre menace,
 Tu m'entends...

DE BETHUNE.

Oui, seigneur !

(Il salue et sort.)

SCÈNE V.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI, DE MONTFORT.

HENRI, s'approchant vivement de de Montfort.

Quoi ! poureux le trépas ?

Non, je ne puis le croire, et vous leur ferez grâce,
 Monseigneur, ou près d'eux je réclame ma place !

HÉLÈNE, avec jole à Procida.

Vous l'entendez ?

PROCIDA, sévèrement.

Celui qui nous a tous trahis

(Avec fierté.)

Mérite de mourir !... mais non pour son pays !

(A Henri.)

Va-t'en ! d'un tel honneur je te déclare indigne !

HENRI, poussant un cri de rage.

Ah !

DE MONTFORT, lui serrant la main.

Tu devais t'attendre à cet outrage insigne,
 Toi ! mon sang !...

PROCIDA, stupéfait.

Lui !

HÉLÈNE, à demi-voix.

Son fils !

DE MONTFORT.

Toi, qui trouves plus doux
 Le trépas, avec eux, que la gloire avec nous !

PROCIDA, avec indignation.

Lui son fils... nous devons succomber sous leurs coups !

ENSEMBLE.

PROCIDA.

Adieu, mon pays, je succombe
Sans briser ta captivité!
Je meurs sans vengeance! et ma tombe
Est celle de ta liberté!

DE MONTFORT.

Que sous mon bras cède ou succombe
Ce peuple toujours révolté!
De leur chef qu'aujourd'hui la tombe
Soit celle de leur liberté!

HÉLÈNE.

O mon doux pays! je succombe,
Pleurant sur ta captivité,
Sans voir briller, avant ma tombe,
Ni l'espoir ni la liberté!

HENRI.

Qui, moi? souffrir qu'elle succombe!
Non! non! c'est trop de cruauté!
Et je la suivrai dans la tombe,
Ou j'obtiendrai sa liberté!

CHOEUR, en dehors.

De profundis ad te
Clamavi, Domine!

HENRI.

Qu'entend-je? ô ciel!

MONTFORT.

C'est leur heure dernière!

HENRI.

Un pareil crime...

MONTFORT.

Est mon devoir à moi!
Car mon devoir est de servir mon roi,
Comme le tien, de repousser ton père.

PROCIDA, à Hélène.

A genoux!... à genoux!... et prions, mon enfant,
Car le ciel va s'ouvrir...

HÉLÈNE.

Et mon frère m'attend!

HENRI, à Montfort avec angoisse et lui montrant Hélène et Procida qui
viennent de s'agenouiller.

Par pitié! — sinon par justice,
Vous suspendrez ce sanglant sacrifice!

DE MONTFORT, avec indignation.

Et de quel droit l'oses-tu demander?
Toi! coupable! tu viens pour eux intercéder!
Je ne dois rien... non, rien à leur complice!
(Avec tendresse.)

Mais à mon fils... je peux tout accorder,
S'il le demande! et s'il me dit : Mon père!

HENRI.

O ciel!

MONTFORT, montrant le peuple qu'on a laissé entrer dans la cour de la
citadelle et qui est retenu par les halberdiers des soldats.

Tout un peuple en prière
N'obtiendrait rien de moi!
Dis un mot! dis : Mon père!
Et leur grâce est à toi!

HÉLÈNE, qui vient de se relever, s'adressant à Henri.
Ne le dis pas, et laisse moi mourir!

HENRI, avec désespoir.

Hélène!

HÉLÈNE.

Dans ton repentir,
Sois-moi fidèle au moins!

MONTFORT, avec force.

Dis : Mon père!
Et leur grâce est à toi!

HÉLÈNE, de même.

Ne le dis pas! et je pardonne... moi!

HENRI, avec désespoir.

Mon Dieu! mon Dieu! que faire?

(La grille qui est à droite du théâtre vient de s'ouvrir; on aperçoit une grande salle, à laquelle on arrive par plusieurs marches, et dans laquelle sont groupés des Moines en prières et des Soldats tenant des torches. Sur le premier degré de l'escalier se tient le Bourreau, appuyé sur sa hache.)

HENRI, poussant un cri.

Que vois-je! le bourreau qui, la hache à la main...

MONTFORT, froidement.

Attend mon ordre souverain.

HENRI.

Ordre infâme! arrêt sanguinaire!

(Deux Moines descendent les marches et viennent prendre, l'un Procida, et l'autre Hélène.)

CHOEUR, dans la salle, à droite.

De profundis!

PROCIDA, à Hélène.

Viens! marchons à la mort!

HÉLÈNE.

A la gloire!... O mon frère!

PROCIDA.

O mon pays!

CHOEUR.

De profundis!

(Le Peuple, qui est dans la cour de la citadelle et derrière le rang des Soldats, s'agenouille et prie pour les condamnés. Procida et Hélène, précédés par les deux Moines, se dirigent vers les marches de l'escalier. Henri s'élance vers Hélène et veut la suivre; mais il est arrêté par Montfort, qui se place entre lui et elle.)

HÉLÈNE.

O mon frère!

PROCIDA.

O mon pays!

CHOEUR DES MOINES.

De profundis !

(Hélène vient de monter la première marche de l'escalier. Elle entre dans la salle du supplice, et le Bourreau étend la main sur elle. A ce spectacle, Henri pousse un cri.)

HENRI.

Hélène!... Hélène!... O ciel!

Plein d'horreur et d'effroi, il se jette avec désespoir aux pieds de Montfort, en s'écriant :)

Mon père ! mon père!...

MONTFORT, le voyant à ses genoux.

Ah ! cruel!

Ah ! tu l'aimais donc bien !

(S'adressant au Bourreau.)

Ministres de la mort,

Arrêtez ! je fais grâce !

(Un cri de joie retentit. Le peuple, agenouillé, se relève. Procida et Hélène, entourés des Moines et des Soldats, redescendent les marches de l'escalier et sont ramenés près de Montfort.)

MONTFORT, les regardant tous avec calme.

Oui, grâce ! et, plus encor !

Pour réconcilier la Sicile et la France,
D'Hélène et de mon fils j'ordonne l'alliance !

HÉLÈNE, d'une voix étouffée.

Jamais !

PROCIDA, à voix basse.

Tais-toi.

HÉLÈNE, de même.

Jamais !

PROCIDA, de même.

Il le faut ! ton pays...

Ton frère... par ma voix l'ordonnent... obéis !

HÉLÈNE, étonnée et regardant Procida.

Que dit-il?...

PROCIDA, d'un air sombre.

Obéis !

MONTFORT, se retournant vers le peuple.

Paix et pardon pour tous !... j'ai retrouvé mon fils !

ENSEMBLE.

HÉLÈNE.

O surprise ! ô mystère !
Tu prescris, ô mon frère !
Cette chaîne si chère,
Que rêvaient mes souhaits.
Je cède avec ivresse,
Et qu'ici ma promesse
Fasse régner sans cesse
Le bonheur et la paix !

HENRI.

• Désormais plus de guerre,
Et que sur cette terre
La haine et à la colère
Fassent place à la paix !
O ma belle maîtresse !
En mon cœur, plein d'ivresse,
Je te fais la promesse
De t'aimer à jamais !

MONTFORT, SICILIENS et FRANÇAIS.

Désormais plus de guerre
Entre amis, entre frères ;
Que le bruit seul des verres
Retentisse à jamais !
O transport d'allégresse !
Plus d'humeur vengeresse,
Et que règnent sans cesse
Le bonheur et la paix !

PROCIDA et ses AMIS.

O hasard tutélaire !
Qu'une trêve éphémère,
Dans l'ombre et le mystère,
Cache bien nos projets !
Oui, j'en fais la promesse,
Oui, je veux que sans cesse
Ma haine vengeresse

Soit fatale aux Français!

HENRI, s'adressant à Montfort.

Ah! cédant à l'amour dont mon âme est éprise,
Célébrez cet hymen dès demain!

MONFORT.

Dès ce soir!
Quand la chaleur du jour fera place à la brise,
Quand Vêpres sonneront!

HENRI.

O doux et tendre espoir!

PROCIDA, à part.

O Dieu vengeur! seconde mes projets.

HENRI, regardant Hélène avec bonheur.

Est-il possible!... Unis!...

PROCIDA, à part, et les regardant tous deux.

Unis!... Jamais!...

ENSEMBLE.

HÉLÈNE, avec étonnement.

O surprise! ô mystère! etc., etc.

HENRI, avec joie.

Désormais plus de guerre, etc., etc.

MONTFORT et LES FRANÇAIS.

Désormais plus de guerre, etc., etc.

(On apporte du corps de garde des brocs et des verres. Les Soldats français et les Siciliens trinquent ensemble et s'embrassent. Montfort tient d'une main celle d'Hélène, de l'autre celle de son fils, et sort marchant entre eux deux. Procida reste, sur le devant du théâtre, à droite, retient près de lui ses amis, et semble leur expliquer, à voix basse, ses projets.)

ACTE V.

Le théâtre représente de riches jardins dans le palais de Montfort, à Palerme. — Au fond, des escaliers en terrasse par lesquels on arrive à la chapelle, dont on voit le dôme s'élever au-dessus des arbres. — A droite, l'entrée du palais.

SCÈNE PREMIÈRE.

CHOEUR de jeunes Filles sur le théâtre, pendant qu'à droite, en dehors et dans les salles du palais, des chœurs d'hommes se font entendre.

CHOEUR de jeunes filles.

L'amitié fidèle
En ses chants joyeux
Offre à la plus belle
Ses fleurs et ses vœux !
Et dans cet asile
Où renaît la paix,
L'heureuse Sicile
S'unit aux Français.

CHOEUR de Chevaliers en dehors.

Célébrons ensemble
L'hymen glorieux
Dont l'espoir rassemble
Deux peuples heureux !

SCÈNE II.

LES MÊMES, HÉLÈNE, en costume de mariée, descendant les marches du palais à droite. Les jeunes Filles vont au-devant d'elle en lui offrant des fleurs.

HÉLÈNE.

BOLÉRO.

PREMIER COUPLET.

Merci, jeunes amies,
D'un souvenir si doux !
Pour moi, ces fleurs jolies
Sont moins fraîches que vous.

Et l'hymen qui me lie
 Est plus cher à mes yeux
 Quand l'amitié chérie
 L'embellit de ses vœux.
 Rêve divin ! heureux délire !
 Mon cœur frissonne à vos accents !
 Hymen céleste ! qui respire
 Les fleurs, l'amour et le printemps !

DEUXIÈME COUPLET.

Rives siciliennes,
 Sur vos bords enchanteurs,
 Assez longtemps les haines
 Ont désuni les cœurs.
 D'espérance joyeuse,
 Puissé-je, ô mes amis,
 Voir ma patrie heureuse
 Le jour, où je le suis...
 Rêve divin ! heureux délire ! etc.

(Hélène congédie les jeunes filles, qui s'éloignent. Pendant ce temps Henri descend, en rêvant, par l'escalier du fond.)

HENRI.

ROMANCE.

La brise souffle au loin, plus légère et plus pure,
 Et de parfums plus doux l'air paraît embaumé.
 L'onde plus mollement et serpente et murmure,
 Et d'un rayon divin tout me semble animé !
 Orangers odorants, ruisseaux, belle verdure...
 Avez-vous deviné qu'ici je suis aimé ?

HÉLÈNE, s'approchant de lui.

Oui, sois devant le ciel mon époux bien-aimé !

HENRI.

DEUXIÈME COUPLET.

Tu m'aimes ! ô bonheur ! mot divin dont s'entivre
 Mon cœur, par la douleur trop longtemps consumé !
 Les cieus se sont ouverts, mon amour veut t'y suivre,
 Loin du sombre horizon dont j'étais alarmé !

Que dis-je?... quel danger peut encor nous poursuivre?
 Ah! je ne crains plus rien... non, rien... je suis aimé!
 Je cours près de mon père, et reviens à l'instant
 Retrouver mon Hélène!

HÉLÈNE, lui tendant la main.

Et l'amour qui t'attend !

(Henri entre dans le palais qui est à droite.)

SCÈNE III.

PROCIDA, descendant par l'escalier du fond, HÉLÈNE.

PROCIDA, s'approchant d'Hélène.

A ton dévouement généreux,
 Hélène, le pays doit sa reconnaissance !

HÉLÈNE.

Pourquoi ?

PROCIDA, avec joie et à demi-voix.

Nos ennemis nous livrent sans défense
 Les postes principaux abandonnés par eux !
 Elégants et parés, dans leurs transports joyeux,
 Ils courent au plaisir, sans peur, sans défiance.

HÉLÈNE, avec inquiétude.

Quels sont donc vos desseins ?

PROCIDA.

Je t'en dois confidence!

(À demi-voix.)

Dès que la fiancée aura prononcé : Oui !

Et lorsqu'au loin de l'hymen accompli
 Les cloches du palais sonneront la nouvelle,
 A l'instant, dans Palerme où la flamme étincelle,
 Le massacre commence !

HÉLÈNE, poussant un cri.

Et ce matin... ici.,.

A la face du ciel, la foi par nous jurée ?

PROCIDA.

Plus que notre patrie est-elle donc sacrée ?
 Mon sang pour elle !

HÉLÈNE.

Et ton honneur...

PROCIDA.

Aussi.

HÉLÈNE.

Jamais !

PROCIDA.

Ah ! dans ton cœur, où la haine s'apaise,
L'amour seul d'un Français te rend déjà Française,
Et ce fils d'un tyran, cet amant...

HÉLÈNE.

Cet époux.

PROCIDA.

Tu le défendrais...

HÉLÈNE.

Oui !

PROCIDA.

Contre moi ?

HÉLÈNE.

Contre tous !

(Apercevant Henri qui sort du palais à droite.)

Le voici !... je le vois !

(S'arrêtant immobile.)

PROCIDA.

Eh bien donc, qui t'arrête ?

HÉLÈNE, vivement.

(A part avec horreur.)

Moi trahir tous les miens... non ! non ! et sous leurs coups
Dois-je voir cependant expirer mon époux ?

SCÈNE IV.

PROCIDA, HÉLÈNE, HENRI.

TRIO.

HENRI, s'approchant avec joie d'Hélène qui baisse la tête.

Déjà la bannière de France

Est déployée ! et nos amis,
Pour célébrer cette alliance,
Dans le palais sont réunis !
Voici l'heure solennelle !

HÉLÈNE, à part sans lui répondre et réfléchissant.

« Dès que la fiancée aura prononcé : Oui !

HENRI.

L'hymen au temple nous appelle !

HÉLÈNE, de même.

» Et lorsqu'au loin de l'hymen accompli
» Les cloches du palais sonneront la nouvelle
» Le massacre commence !...» (Avec douleur.) O ciel ! a quel parti
M'arrêter ?

HENRI, s'approchant d'elle, lui prend la main, et voyant qu'elle tressaille.

Elle tremble ! (la regardant) et son front a pâli !
D'un tel effroi quelles sont donc les causes ?

(A Hélène.)

Parlez !

PROCIDA, à Hélène.

Oui, parle ! (à demi-voix) si tu l'oses !

ENSEMBLE.

HÉLÈNE, à part.

Que faire ?... que dire ? O mon frère !
Du haut des cieux, viens m'inspirer !

PROCIDA, à demi-voix.

Songe à l'honneur ! songe à ton frère !
Il te défend de nous livrer !

HENRI, de l'autre côté.

De cette voix qui m'est si chère
Qu'un mot vienne me rassurer !

HÉLÈNE, après avoir regardé un instant en silence Procida et Henri, s'avance
vers celui-ci avec émotion.

Entre nous deux s'élève un obstacle invincible !

De mon frère l'ombre terrible

M'est apparue... elle est là !... devant moi !

Grâce et pardon, Henri !... je ne puis être à toi !

HENRI et PROCIDA, à part.

Ah ! grand Dieu !

HÉLÈNE.

Cet hymen ne s'accomplira pas !

HENRI, avec désespoir.

Me ravir ton amour !

PROCIDA, à part, avec fureur.

Me ravir ma vengeance !

HÉLÈNE, à Henri.

Va ! fuis loin des autels ! (à part) c'est ma seule espérance !
 J'en mourrai !... Mais, du moins, je l'arrache au trépas !

ENSEMBLE.

HENRI.

Trahison ! imposture !
 Le mensonge est ta loi.
 Infidèle et parjure,
 Tu m'as donné ta foi...
 Et déjà, déloyale,
 Tu me trompes, hélas !
 Adieu, beauté fatale
 Qui jura mon trépas !

HÉLÈNE.

O remords ! ô torture !
 Qui s'empare de moi !
 Infidèle et parjure,
 Oui, je trahis ma foi !
 Mais d'une âme loyale
 Je l'arrache au trépas !
 Et la cloche fatale
 Ne résonnera pas !

PROCIDA, à Hélène.

Pour venger notre injure
 Je m'immolais... et toi,
 Infidèle et parjure,
 Tu trahis notre foi !

Honte que rien n'égale
Et qui suivra tes pas,
Que ma voix te signale
A l'opprobre! au trépas!

HÉLÈNE, voyant le désespoir de Henri, qui veut s'éloigner, s'écrie :

Je ne peux supporter plus longtemps sa colère!

(A Henri.)

Tu sauras tout!

(Henri s'arrête.)

Pour toi, je brave et je préfère...

PROCIDA, bas à Hélène.

Et l'infamie! et le mépris!

(Hélène, qui allait parler, garde le silence.)

HENRI.

Achève!... tu dois tout m'apprendre!

PROCIDA, de l'autre côté, à voix haute.

Achève!...

(A demi-voix.)

Aux assassins de ton frère vas vendre

Ta patrie et les tiens!

HÉLÈNE, s'arrêtant.

Non! non... je ne le puis!

(S'élançant près de Henri.)

Ami, crois-en mes yeux et mon cœur... oui, crois-moi!

(Avec explosion.)

Henri!... je t'aime!... et ne puis être à toi!

ENSEMBLE.

HENRI, avec colère.

Trahison! imposture!
Le mensonge est ta loi.
Quoi tu m'aimes, parjure!
Et ne peux être à moi!
Ton âme déloyale
Ne m'abusera pas!
Adieu, beauté fatale,
Cause de mon trépas!

HÉLÈNE.

O cruelle torture!
 Henri, pardonne-moi!
 Je ne suis point parjure!
 Et je n'aime que toi!

(A part avec douleur.)

Malgré moi déloyale,
 Je l'arrache au trépas!
 Et la cloche fatale
 Ne résonnera pas!

PROCIDA.

Pour venger notre injure,
 Je m'immole !... et c'est toi,
 Infidèle et parjure,
 Qui trahit notre foi!
 Honte que rien n'égale
 Et qui suivra tes pas,
 Car ma voix te signale
 A l'opprobre au trépas!
 O sort fatal ! fatal refus !
 Tous nos projets sont confondus !

SCÈNE V.

LES MÊMES, MONTFORT, et tous les Chevaliers français et Dames de la
 cour, sortant de la porte du palais à droite.

HENRI, courant à Montfort.

Ah ! venez compatir à ma douleur mortelle !
 Ces nœuds formés par vous et consentis par elle,
 Le souvenir d'un frère ici les brise !

MONTFORT, souriant.

Erreur !

(Passant entre Henri et Hélène.)

Hélène, vainement lutte contre son cœur,

(Bas à Hélène.)

J'y sais lire... crois-moi ? Tu l'aimes !... il t'adore !...
 Et moi, qu'ils ont nommé tyran... (souriant) je veux encore

L'être une seule fois... mais pour votre bonheur !

(Prenant la main d'Hélène et celle de Henri qu'il retient l'une dans l'autre.)

Soyez unis ! ô nobles fiancés !

PROCIDA, debout sur l'escalier du fond et élevant la main.

Et vous, heureux signal, cloches, retentissez !

MONTFORT, sur le devant du théâtre, entre Hélène et Henri.

Retentissez au loin, chants de réjouissance,

Et dans les airs annoncez...

HENRI, avec joie.

L'heure de mon bonheur !

PROCIDA, avec force.

L'heure de la vengeance !

(Du haut de l'escalier, et de tous côtés, s'élancent des flots de Siciliens, homme et femmes, le poignard et la torche à la main.)

CHOEUR.

Oui, vengeance ! vengeance !

Qu'elle guide nos pas !

Que pitié ni clémence

Ne retiennent nos bras !

Oui, vengeance ! vengeance !

Et pour eux le trépas !

(Les Femmes fuient épouvantées, tandis que Montfort, immobile à droite et sans armes, regarde fièrement les meurtriers. De Béthune, Vaudemont et tous les Français également sans armes, se précipitent autour de Montfort.)

HENRI, courant à lui.

Mon père!...

MONTFORT, avec joie.

Enfin!... la nature l'emporte !

(Serrant Henri dans ses bras.)

Toi, mon fils !

HENRI.

Oui, je le suis pour mourir !

HÉLÈNE, se plaçant devant Henri et Montfort et s'adressant à genoux à Procida et aux Siciliens qui s'avancent.

Grâce!... ou bien avec eux vos poignards vont m'unir!

PROCIDA, aux Siciliens qui hésitent et reculent.

Frappez-les tous! que vous importe?

Français ou bien Siciliens,

Frappez toujours! Dieu choisira les siens!

Procida et les Siciliens s'élancent sur Montfort, Hélène et Henri, au moment où
la toile tombe.

FIN.

CATALOGUE
DE
MICHEL LÉVY
FRÈRES

LIBRAIRES - ÉDITEURS



PARIS
RUE VIVIENNE, 2 BIS

JUIN 1855

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format grand in-16.

DE STENDHAL (H. BEYLE). fr. c.

CHRONIQUES ITALIENNES. 1 volume. . . 3 »

H. BLAZE DE BURY.

ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. 1 volume. . . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes et en prose. . . 1 50

CUVILLIER-FLEURY.

NOUVELLES ETUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 4 volume. . . 3 »

A. DE PONTMARTIN.

NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES, 4 volume. . . 3 »

HENRY MURGER.

LES BUVEURS D'EAU, 4 volume. . . 3 »

D. NISARD.

ETUDES SUR LA RENAISSANCE. 4 vol. . . 3 »

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

SOUVENIRS ET RÉCITS. 4 volume. . . 3 »

ALEXANDRE DUMAS FILS.

LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes en prose. . . 2 »

HENRY MURGER.

LE DESSOUS DU PANIER. 4 vol. in-32. 4 »

A. DE LAMARTINE.

NOUVELLES CONFIDENCES, 2^e édition. 4 volume. . . 3 »

ANTOINE DE LATOUR.

ETUDES SUR L'ESPAGNE. 2 volumes. . . 6 »

HENRI HEINE.

DE L'ALLEMAGNE, nouvelle édition, considérablement augmentée. 2 v. 6 »

LUTÈCE, lettres sur la vie sociale en France. 4 vol. . . 3 »

CH. LIADIÈRES.

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 4 volume. . . 3 »

VICTOR DE LAPRADE.

LES SYMPHONIES, poésies nouvelles. 4 volume. . . 3 »

CH. DE MAZADE.

L'ESPAGNE MODERNE, 4 volume. . . 3 »

VICTOR FRANCONI.

LE CAVALIER, cours d'équitation pratique. 1 volume. . . 3 »

LÉON GOZLAN. fr. c.

LE TAPIS VERT, nouvelles. 4 vol. . . 3 »

PROSPER MÉRIMÉE.

MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 4 volume. . . 3 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT (3^e édition). 4 volume. 3 »

HENRI CONSCIENCE.

VEILLÉES FLAMANDES, 4 volume. . . 3 »

LA GUERRE DES PAYSANS. 4 volume. . . 3 »

LOUIS RÉYBAUD.

LA VIE DE L'EMPLOYÉ. 4 volume. . . 3 »

CHARLES DE BERNARD.

NOUVELLES ET MÉLANGES, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 4 vol. 3 »

POÉSIES ET THÉÂTRE. 4 volume. . . 3 »

ÉMILE SOUVESTRE.

CONTES ET NOUVELLES. 4 vol. . . 2 »

EUGÈNE FORCADE.

HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT, d'après des documents inédits français et anglais. 4 vol. 3 »

OCTAVE FEUILLET.

SCÈNES ET COMÉDIES. 4 volume. . . 3 »

MÉRY.

LES NUITS PARISIENNES. 4 volume. . . 3 »

J. AUTRAN.

LABOUREURS ET SOLDATS. 4 volume. . . 3 »

PAUL DE MOLÈNES.

HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 4 volume. . . 3 »

A. DE VALBEZEN

(le major Fridolin).

RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. 4 vol. 3 »

ÉMILE AUGIER.

CEINTURE DORÉE, comédie en 3 actes et en prose. . . 4 50

(LE COMTE O. D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 4 beau volume in-8°. . . 7 50

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in - 18 anglais, à 3 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.		ÉMILE DE GIRARDIN.	vol.
ACTÉ.	1		BON SENS, BONNE FOI.	1
AMAURY.	1		ÉTUDES POLITIQUES (nouvelle édition).	1
ANGE PITOU.	2		LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg	
ASCANIO.	2		et à l'Assemblée nationale, avec	
CÉCILE.	1		une introduction.	2
FERNANDE.	1		LE POUR ET LE CONTRE.	1
GAULE ET FRANCE.	1		QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINAN-	
GEORGES.	1		CIÈRES.	1
IMPRESSIONS DE VOYAGE.			ALBERT AUBERT.	
SUISSE.	3		LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DU CÉLÈBRE	
MIDI DE LA FRANCE.	2		M. BOUDIN.	1
LES BORDS DU RHIN.	2		GABRIEL RICHARD.	
LE SPERONARE.	2		VOYAGE AUTOUR DE MA MAÎTRESSE.	1
UNE ANNÉE À FLORENCE.	1		F. LAMENNAIS.	
LE CORRICOLO.	2		DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois	
LA VILLA PALMIERI.	1		ou de la religion.	1
LE CAPITAINE ARÉNA.	1		EUGÈNE SUE.	
DE PARIS À CADIX.	2		LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	6
QUINZE JOURS AU SINAI.	1		L'ORGEUIL.	2
LE VELOCE.	2		L'ENVIE. — LA COLÈRE.	2
GABRIEL LAMBERT.	1		LA LUXURE. — LA PARESSE.	1
LE TROU DE L'ENFER.	1		L'AVARICE. — LA GOURMANDISE.	1
ISABEL DE BAVIÈRE.	2		ÉMILE SOUVESTRE.	
JACQUES ORTIS.	1		AU BORD DU LAC.	1
JEANNE D'ARC.	1		AU COIN DU FEU.	1
LA DAME DE MONSOREAU.	3		CHRONIQUES DE LA MER.	1
LA GUERRE DES FEMMES.	2		CONFESSIONS D'UN OUVRIER.	1
LA REINE MARGOT.	2		DANS LA PRAIRIE.	1
LE BATARD DE MAULÉON.	3		EN QUARANTAINE.	1
LE CAPITAINE PAUL.	1		HISTOIRE D'AUTREFOIS.	1
LE CHEVALIER D'HARMENTAL.	2		LE FOYER BRETON.	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.	1		LES CLAIRIÈRES.	1
LE COLLIER DE LA REINE.	3		LES DERNIERS BRETONS.	2
LE COMTE DE MONTE-CRISTO.	6		LES DERNIERS PAYSANS.	2
LE MAÎTRE D'ARMES.	1		CONTES ET NOUVELLES.	1
LES DEUX DIANE.	3		PENDANT LA MOISSON.	1
LES FRÈRES CORSES.	1		SCÈNES DE LA CHOUANNERIE.	1
LES QUARANTE-CINQ.	3		SCÈNES DE LA VIE INTIME.	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES.	2		SOUS LES FILETS.	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.	6		SOUS LA TONNELLE.	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (Joseph Bal-			UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS.	1
samo).	5		PAUL FÉVAL.	
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1		LE FILS DU DIABLE.	1
SOUVENIRS D'ANTONY.	1		LES AMOURS DE PARIS.	2
SYLVANDRE.	1		LES MYSTÈRES DE LONDRES.	3
UNE FILLE DU RÉGENT.	1		BABAUD-LARIBIÈRE.	
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois			HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE	
Mousquetaires.	5		CONSTITUANTE.	2
M^{me} SURVILLE (née de Balzac).				
LE COMPAGNON DU FOYER.	1			
LA FÉE DES NUAGES.	1			

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
TOUSSAINT LOUVERTURE, 3 ^e édition.	1
GENEVIÈVE, 3 ^e édition.	1
LES CONFIDENCES, nouvelle édition.	1
NOUVELLES CONFIDENCES, 2 ^e édition.	1

LES ZOZAVES ET LES CHASSEURS A PIED.	1
--	---

F. PONSARD.

THÉÂTRE COMPLET (2 ^e édition).	1
ETUDES ANTIQUES.	1

ÉMILE AUGIER.

POÉSIES COMPLÈTES.	1
----------------------------	---

JULES JANIN.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE.	4
--	---

DE STENDHAL (H. BEYLE).

DE L'AMOUR, seule édition complète.	1
PROMENADES DANS ROME, nouvelle édition, avec fragments inédits.	2
LA CHARTREUSE DE PARME.	1
LE ROUGE ET LE NOIR.	1
ROMANS ET NOUVELLES.	1
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.	1
VIE DE ROSSINI.	1
RACINE ET SHAKESPEARE.	1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE.	2
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE.	1
ROME, NAPLES ET FLORENCE.	1
CORRESPONDANCE INÉDITE.	2
CHRONIQUES ITALIENNES.	1
NOUVELLES INÉDITES.	1

CHARLES DE BERNARD.

LE NŒUD GORDIEN.	1
GERFAUT.	1
LE PARAVENT.	1
LES AILES D'ICARE.	1
L'ÉCUEIL.	1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS.	1
UN HOMME SÉRIeux.	1
UN BEAU-PÈRE.	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD.	2
POÉSIES ET THÉÂTRE.	1
NOUVELLES ET MÉLANGES.	1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE.	2
VEILLÉES FLAMANDES.	1
LA GUERRE DES PAYSANS.	1
HEURES DU SOIR.	1

H. DE BALZAC.

LES CONTES DROLATIQUES pour l'esbattement des pantagruélistes et non autres.	1
--	---

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
LE PAYS LATIN.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
LES BUVEURS D'EAU.	1
SCÈNES DE LA VIE D'ARTISTE (sous presse).	1

HENRI HEINE.

vol.

- DE L'ALLEMAGNE (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
 LUTÈCE, lettres sur la vie sociale en France. 4
 POÉSIES ET LÉGENDES. 4
 REISEBILDER, tableaux de voyages (*sous presse*). 4

M^{me} ÉMILE DE GIRARDIN.

- MARGUERITE, ou DEUX AMOURS. 4
 NOUVELLES (LE LORGNON, ETC.). 4
 LE VICOMTE DE LAUNAY. 4
 LE MARQUIS DE PONTANGES. 4

EUGÈNE SCRIBE.

- THÉÂTRE, tome 1 et 2. 2
 NOUVELLES. 4

CHARLES REYNAUD.

- ÉPÎTRES, CONTES ET PASTORALES. 4
 ŒUVRES INÉDITES. 4

LÉON GOZLAN.

- HISTOIRE DE 450 FEMMES. 4
 LES VENDANGES. 4
 LE TAPIS VERT. — NOUVELLES. 4

ANTOINE DE LATOUR.

- ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2

THÉODORE PAVIE.

- SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER. 1
 ÉTUDES ET VOYAGES (*sous presse*). 4

EUGÈNE FORCADE.

- ÉTUDES HISTORIQUES. 4
 HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 4

PROSPER MÉRIMÉE.

- NOUVELLES. 4
 ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 4
 LES DEUX HÉRITAGES. 4
 ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 4
 MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 4

THÉOPHILE GAUTIER.

- LES GROTESQUES. 4
 CONSTANTINOPLE. 4
 ÉTUDES SUR LES ARTS. 4
 EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (*sous presse*). 4

MÉRY.

vol.

- LES NUITS ANGLAISES. 4
 LES NUITS ITALIENNES. 4
 LES NUITS D'ORIENT. 4
 LES NUITS PARISIENNES. 4

ALPHONSE KARR.

- RAOUL DESLOGES. 4
 AGATHE ET CÉCILE. 4
 LES FEMMES. 4
 LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. 4
 LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. 4
 AU BORD DE LA MER (*sous presse*). 4
 VOYAGE EN DEHORS DE MON JARDIN (*sous presse*). 4

M^{me} H. BEECHER STOWE.

Trad. Eugène Forcade.

- SOUVENIRS HEUREUX. — Voyage en Angleterre, en France et en Suisse. 2

OCTAVE FEUILLET.

- SCÈNES ET PROVERBES. 4
 BELLAH. 4
 SCÈNES ET COMÉDIES. 4

GÉRARD DE NERVAL.

- SOUVENIRS D'ALLEMAGNE, *Lorely*. 4
 LES FILLES DU FEU. 4
 LA BOHÈME GALANTE. 4

EDMOND TEXIER.

- CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES. 4
 CONTES ET VOYAGES. 4

FEUILLET DE CONCHES.

- LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édit. 4

ALEXANDRE DUMAS FILS.

- LA DAME AUX CAMELLIAS (4^e édit.). 4
 CONTES ET NOUVELLES. 4
 LA VIE A VINGT ANS. 4
 ANTONINE. 4
 AVENTURES DE 4 FEMMES. 4

FÉTIS.

- CAUSERIES MUSICALES (*sous presse*). 4

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

- LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT (3^e édition). 4

FÉLICIEN MALLEFILLE.

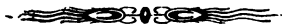
- LE COLLIER. — Nouvelles. 4
 CONTES MARITIMES ET MILITAIRES (*sous presse*). 4

CH. DE MAZADE.	vol.
L'ESPAGNE MODERNE.	1
JULES SANDEAU.	
CATHERINE.	4
NOUVELLES.	4
SACS ET PARCHEMINS.	4
UN HÉRITAGE.	4
LE PRINCE A. DE BROGLIE.	
ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES.	4
J. AUTRAN.	
LABOUREURS ET SOLDATS.	4
LOUIS REYBAUD.	
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	2
ÉTUDES SUR LES RÉFORMATEURS SOCIALISTES.	2
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE.	1
JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.	2
ROMANS.	4
NOUVELLES.	4
LA COMTESSE DE MAULÉON.	4
LA VIE A REBOURS.	4
LA VIE DE CORSAIRE.	4
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	4
MARINES ET VOYAGES.	4
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	4
ECONOMISTES MODERNES (<i>sous presse</i>).	4
CLÉMENT CARAGUEL.	
LES SOIRÉES DE TAVERNY.	4
A. DE PONTMARTIN.	
CONTES ET NOUVELLES.	4
CAUSERIES LITTÉRAIRES.	4
LE FOND DE LA COUPE.	4
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES.	4
HECTOR BERLIOZ.	
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE (2 ^e édit.).	4
ARNOULD FRÉMY.	
JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE.	4
L. VITET, de l'Académie française.	
LES ÉTATS D'ORLÉANS, scènes historiq.	4
LA LIGUE, scènes historiques.	2
AMÉDÉE ACHARD.	
LES CHÂTEAUX EN ESPAGNE.	4

GUSTAVE PLANCHE.	vol.
PORTRAITS D'ARTISTES. Peintres et sculpteurs.	2
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE.	2
ÉTUDES SUR LES ARTS (<i>sous presse</i>).	4
ÉTUDES LITTÉRAIRES (<i>sous presse</i>).	4
A. DE VALBEZEN (le major Fridolin).	
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.	4
CUVILLIER-FLEURY.	
PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES (2 ^e édit.).	2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
VOYAGES ET VOYAGEURS.	4
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	4
LOUIS RATISBONNE.	
L'ENFER DU DANTE, trad. en vers, texte en regard.	2
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES.	4
LE PURGATOIRE, trad. en vers, texte en regard (<i>sous presse</i>).	2
D. NISARD, de l'Académie française.	
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE.	4
SOUVENIRS DE VOYAGE (<i>sous presse</i>).	4
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE (<i>sous presse</i>).	4
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
SOUVENIRS ET RÉCITS.	4
VICTOR DE LAPRADE.	
LES SYMPHONIES, poèmes.	4
LAURENT PICHAT.	
CARTES SUR TABLE.	4
PAUL DE MOLÈNES.	
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	4
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	4
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	4
F. DE GROISEILLIEZ.	
HISTOIRE DE LA CHUTE DE L.-PHILIPPE.	4
EUGÈNE CORDIER.	
LE LIVRE D'ULRICH.	4
O. D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848.	2

CHAMPFLEURY.	vol.
LES EXCENTRIQUES.	4
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX.	4
EMILE THOMAS.	
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.	4
PAUL DELTUF.	
CONTES ROMANESQUES.	4
RÉCITS DRAMATIQUES.	4
HENRI BLAZE.	
ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE.	4
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE.	4
ÉPISEDE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.	4
XAVIER EYMA.	
LE MÉDAILLER, simples histoires.	4
VICTOR FRANCONI.	
LE CAVALIER, Cours d'équitation pra- tique.	4
LE MARQUIS DE SAINT-AULAIRE	
LES DERNIERS VALOIS, LES GUISE ET HENRI IV.	4

JOHN LEMOINNE.	vol.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES.	4
NOUVELLES ÉTUDES CRITIQUES (<i>sous presse</i>).	4
CH. LIADIÈRES.	
ŒUVRES LITTÉRAIRES.	4
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMEN- TAIRES.	4
LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, ex-roi des Français.	
MON JOURNAL. Evénements de 1815.	2
M ^{me} CHARLES REYBAUD.	
ESPAGNOLES ET FRANÇAISES (<i>sous presse</i>).	4
LE CHATEAU DE SAINT-GERMAIN (<i>sous presse</i>).	4
SCÈNES DE LA VIE DES ANTILLES (<i>sous presse</i>).	4
L. ET M. ESCUDIER.	
DICIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition).	4



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

EN VENTE:

A. DE LAMARTINE.

vol.

GRAZIELLA..	4
LES VISIONS.	4

HENRY MURGER.

PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE.	4
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES.	4
BALLADES ET FANTAISIES.	4
LE DESSOUS DU PANIER.	4

F. PONSARD.

HOMÈRE, poème.	4
------------------------	---

MÉRY.

ANGLAIS ET CHINOIS.	4
HISTOIRE D'UNE COLLINE.	4
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ.	4

JULES SANDEAU.

LE JOUR SANS LENDEMAIN.	4
OLIVIER.	4
LE CHATEAU DE MONTABREY.	4

CHARLES DE BERNARD.

LE VIEILLARD AMOUREUX.	4
LA ROSE JAUNE.	4
LE PARATONNERRE.	4

ÉMILE AUGIER.

LES PARIÉTAIRES, poésies.	4
-----------------------------------	---

MADAME ÉMILE DE GIRARDIN.

IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR.	4
---	---

DE STENDHAL.

SOUVENIRS D'UN GENTILHOMME ITALIEN.	4
---	---

ALEXANDRE DUMAS FILS.

vol.

CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS.	4
LA BOÎTE D'ARGENT.	4

PROSPER MÉRIMÉE.

ARSÈNE GUILLOT.	4
L'ABBÉ AUBAIN.	4

THÉOPHILE GAUTIER.

SCARRON.	4
SCUDÉRY.	4

HENRI CONSCIENCE.

LE GENTILHOMME PAUVRE.	4
LE CONSCRIT.	4

ALPHONSE KARR.

LA MAIN DU DIABLE.	
----------------------------	--

LÉON GOZLAN.

LA TERRE PROMISE.	4
UN HOMME ARRIVÉ.	4

ARMAND DE PONTMARTIN.

LA MARQUISE D'AUREBONNE.	4
L'ENSEIGNEMENT MUTUEL.	4

THÉODORE DE BANVILLE.

LES PAUVRES SALTIMBANQUES.	4
------------------------------------	---

CHARLES DESMAZE.

MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi Louis XV.	4
---	---

....

HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL.	4
---	---

OUVRAGES DIVERS

- LAMARTINE.** f. c.
GENEVÈVE. 4 vol. grand in-8. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 4 v. gr. in-8. 5 »
TOUSSAINT LOUVREURE. 4 v. gr. in-8. 5 »
- JULES JANIN.**
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 4 vol. in-8. 3 50
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 42 »
LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 42 »
LA VIE LITTÉRAIRE (sous presse).
 2 vol. in-8. 42 »
- O. D'HAUSSONVILLE,**
 ancien député.
HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE
DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-
1848, avec documents, notes, pié-
ces justificatives, entièrement inéd-
its. 2 vol. in-8. 42 »
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LOR-
RAINE A LA FRANCE, avec des notes,
pièces justificatives, dépêches et
documents historiques entièrement
inédits. 2 beaux vol. in-8. 15 »
- LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.**
LETTRÉS (1852-1854) avec notes et
pièces justificatives. 2 beaux vol.
 in-8. 12 »
- FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).**
L'ABBÉ DE L'ÉPÉE, sa vie, son apos-
tolat, ses travaux, sa lutte et ses
succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gra-
 vures. 6 »
SUR L'OPINION DE FEU LE DOCTEUR ITARD.
 in-8. 2 »
- CHARLES MAGNIN.**
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE,
depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.
 1 beau vol. grand. in-8. 6 »
- HENRI BLAZE.**
LA NUIT DE WALPURGIS, comédie po-
litique. 1 v. in-18 anglais. 3 »
- LE COMTE DE MONTALIVET.**
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile).
 Nouvelle édit., entièrement revue
 et considérablement augmentée de
 notes, pièces justificatives et do-
 cuments inédits, avec un portrait
 et un fac-simile du roi, et un plan
 du château de Neuilly. 4 vol in-8. 6 »
- L. DE LOMÉNIE.** f. c.
BEAUMARCHAIS, sa vie, ses écrits et
son temps, études sur la Société
au 18^e siècle (sous presse). 2 beaux.
 vol. in-8. 45 »
- J.-J. AMPÈRE.**
PROMENADE EN AMÉRIQUE. 2 vol. in-8. 42 »
- J. AUTRAN.**
POÈMES DE LA MER. 1 vol. grand in-8. 6 »
- MAXIME DUCAMP.**
LES CHANTS MODERNES. 4 beau vol.
 in-8. 6 »
- LE V^{te} JULES DE FRANCHVILLE.**
FOI ET PATRIE, poème. 4 v. gr. in-18. 3 »
- GUSTAVE PLANCHE.**
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »
- ALEXIS BLONDEL.**
L'INIMITABLE FALABELLE. 4 vol. gr.
 in-18. 5 »
- ALPHONSE JOBEZ.**
LA FEMME ET L'ENFANT, ou MISÈRE
ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8. 5 »
- F. DE GROISEILLIEZ.**
LES COSAQUES DE LA BOURSE, ou le
jeu du Diable. 4 vol. grand in-18. 3 »
- E.-V. ARNAULD,**
 de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. 4 »
- FRÉDÉRIC BÉRAT.**
CHANSONS. 4 vol. in-8°, contenant 32
 Chansons avec Musique, 32 Gravures
 hors texte, et le Portrait de l'auteur.
 Broché, 7 fr., relié 40 »
- CH. WORDSWORTH.**
DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PU-
BLIQUE EN FRANCE. 4 vol. in-8. 6 »
- F. BÉCHARD.**
DE LA FAMILLE. 4 vol. 4 50
- A. DE LONGPÉRIER.**
TROIS PROVERBES. 4 vol. in-8. 2 »
- CASTIL-BLAZE.**
DE L'OPÉRA EN FRANCE. 2 vol. in-8. 4 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 44 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉRÔME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 460 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 45 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GÖTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Goethe, par HENRI BLAZE; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Goethe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 42 fr.

THÉÂTRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les huit premiers volumes sont en vente.

3^e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 45 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfine satiné. Le chiffre de 45 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.

Les quinze volumes seront publiés en 450 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît régulièrement une livraison TOUS LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits. Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

f. c.

DU PROJET DE CONSTITUTION.	» 30
DU DROIT AU TRAVAIL.	» 50
UNE SEULE CHAMBRE.	» 30
LA PRÉSIDENTE.	» 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	» 30

THIERS.

LE DROIT AU TRAVAIL.	» 30
DU CRÉDIT FONCIER.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
---	------

ÉDOUARD LEMOINE.

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	» 50
---	------

ÉMILE DE GIRARDIN.

AVANT LA CONSTITUTION.	» 50
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRÉT.	4 »
LES CINQUANTE-DEUX : 44 n° sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 44 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	» 50
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

LE SOCIALISME, DROIT AU TRAVAIL.	1 »
APPEL AUX HONNÊTES GENS.	1 »
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG.	1 »

CHARLES DIDIER.

UNE VISITE A M. LE DUC DE BORDAUX.	1 »
QUESTION SICILIENNE.	4 »

GLADSTONE.

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.	4 »
--	-----

JOHN LEMOINNE.

DE L'INTÉGRITÉ DE L'EMPIRE OTTOMAN.	1 »
---	-----

DELAMARRE.

f. c.

LA VIE A BON MARCHÉ. — RÉFORMES UTILES.	» 50
DE L'ALIMENTATION DES PEUPLES ET DES RÉSERVES DE GRAINS.	» 50

BONNAL.

LA FORCE ET L'IDÉE.	1 »
ABOLITION DU PROLÉTARIAT.	» 50

LÉON FAUCHER.

LE CRÉDIT FONCIER.	» 30
DE L'IMPÔT SUR LE REVENU.	» 30

D. NISARD.

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE.	1 »
---	-----

HENRI BLAZE DE BURY.

M. LE COMTE DE CHAMBORD, UN MOIS A VENISE.	1 »
--	-----

GEORGE SAND ET V. BORIE.

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1 »
--	-----

DUFAURE.

DU DROIT AU TRAVAIL.	» 30
------------------------------	------

L. COUTURE.

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50
---	------

ALEXANDRE DUMAS.

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS.	» 50
---	------

A. PONROY.

LE MARÉCHAL BUGEAUD.	1 »
------------------------------	-----

G. BOULLAY.

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1 »
--	-----

ESPRIT PRIVAT.

LE DOIGT DE DIEU.	1 »
---------------------------	-----

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON, sur son projet de Constitution.	» 50
--	------

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉÂTRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.		f. c.	HENRY MURGER.		f. c.
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . .	1 50		LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. . .	1 »	
AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. .	1 50		LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. .	4 »	
CHARLOTTE CORDAY, trag. en 5 actes. .	1 50		JULES SANDEAU.		
HORACE ET LYDIE, comédie en 1 acte, en vers.	4 »		MADemoisELLE DE LA SEIGLIÈRE, comé- die en 4 actes, en prose.	1 50	
ULYSSE, tragédie en 5 actes	2 »		P.-J. BARBIER.		
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers.	2 »		UN POÈTE, drame en 5 act., en vers. .	2 »	
ÉMILE AUGIER.			ANDRÉ CHÉNIER, drame en 3 actes, en vers.	4 »	
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. .	2 »		L'OMBRE DE MOLIERE, à propos en 1 acte, en vers.	» 75	
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. .	1 50		ADOLPHE DUMAS.		
L'AVENTURIÈRE, comédie en 5 actes, en vers.	1 50		L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers.	1 »	
L'HOMME DE BIEN, coméd. en 5 ac- tes, en vers.	1 50		VICTOR SÉJOUR.		
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . .	1 »		LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 actes, en vers.	2 »	
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 ac. .	1 50		RICHARD III, drame en 5 actes. . . .	2 »	
SAPHO, opéra en 3 actes.	4 »		LES NOCES VÉNITIENNES, drame en 5 actes.	2 »	
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . .	2 »		OCTAVE FEUILLET.		
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers.	1 50		LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte, en prose.	4 »	
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers. .	1 50		LA CRISE, com. en 4 actes, en prose. .	1 50	
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »		LE VILLAGE, comédie en 1 acte, en prose.	4 »	
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose.	2 »		PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes, en prose.	1 50	
CEINTURE DORÉE, comédie en 3 actes, en prose.	1 50		ALEXANDRE DUMAS FILS.		
GEORGE SAND.			LA DAME AUX CAMELLIAS, drame en 5 actes.	1 50	
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes. .	1 50		DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . .	1 50	
LE PRESBOIR, drame en 3 actes. . . .	2 »		LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. .	2 »	
LES VACANCES DE PANDOLPHE, coméd. en 5 actes	2 »		M^{re} ÉMILE DE GIRARDIN.		
EUGÈNE SCRIBE.			LADY TARTUFE, comédie en 5 actes, en prose.	2 »	
LA CZARINE, drame en 5 actes.	2 »		C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers.	1 »	
MÉRY.			LA JOIE FAIT PEUR, comédie en 1 ac., en prose.	1 50	
GUSMAN LE BRAVE, drame en 5 actes, en vers.	2 »		LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, coméd. en 1 acte, en prose.	1 »	
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 ac- tes, en vers.	1 50				
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers.	2 »				
AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose	1 »				

ERNEST SERRET.	f. c.
LES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers.	4 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose.	2 »
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
LATOUR DE SAINT-YBARS.	
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte.	4 »
LÉON LAYA.	
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes, en prose.	4 50
LE MARQUIS DE BELLOY.	
LA MAL'ARIA, drame en 4 acte, en vers.	2 »
PYTHIAS ET DAMON, comédie en 1 acte, en vers.	4 »
J. AUTRAN.	
LA FILLE D'ESCRYLE, tragédie en 5 actes.	4 50
ARMAND BARTHET.	
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 4 acte, en vers.	4 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers.	4 50
AUGUSTINE BROHAN.	
LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 4 acte, en prose.	4 »
ARSÈNE HOUSSAYE.	
LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 4 acte, en prose.	4 »
J. DE PRÉMARAY.	
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes, en prose.	4 50
JEAN REBOUL, de Nîmes.	
LE MARTYRE DE VIVIA, drame en 3 actes, en vers.	4 50

DUHOMME ET E. SAUVAGE.	f. c.
LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 actes, en vers.	2 »
CAMILLE DOUCET.	
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers.	4 50
DUMANOIR.	
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en 4 acte, en vers.	4 »
VICTORIEN SARDOU.	
LA TAVERNE, com. en 3 a., en vers.	4 50
CHARLES LAFONT.	
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers.	4 »
EDMOND COTTINET.	
L'AVOÜÉ PAR AMOUR, comédie en un acte, en vers.	4 »
LIADIÈRES.	
LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
E. ET H. CRÉMIEUX.	
FIESQUE, drame en 5 actes, en vers.	2 »
EUGÈNE DE STADLER.	
LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce antique en 2 actes, en vers.	1 »
RENÉ CLÉMENT.	
L'ONCLE DE SIGYONE, comédie en 4 acte, en vers.	4 »
MICHEL CARRÉ.	
SCARAMOUCHE ET PASCARIEL, comédie en 4 acte, en vers.	» 75
MAZÈRES.	
LA NIAISE, com. en 4 actes, en prose.	2 »
LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes, en prose.	5 »

THÉÂTRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 cent.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
 Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
 Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
 Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.

Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
 Angélo, drame en 4 actes, en prose.
 Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
 Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

PIÈCES DE THÉÂTRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.	Empiriques d'autrefois (les).	Menteur véridique (le
Actionnaires (les).	Elèves du Conservatoire (les).	Michel et Christine.
Adieux au Comptoir (les).	Ennui (l').	Monomanie (une).
Ali-Baba.	Estelle.	Moralistes (les).
Ambassadeur (l').	Etre aimé ou mourir.	Moulin de Javelle (le).
Ambassadrice (l').	Famille du Baron (la).	Mystificateur (le).
Ambitieux (l').	Famille Riquebourg (la).	Neige (la).
Artiste (l').	Farinelli.	Nouveau Pourceaugnac (le).
Auberge (l').	Faute (une).	Nuit (une) de la garde nation-
Avare en goguette (l').	Favorite (la).	nale.
Avant, Pendant et Après.	Fiancée (la).	Oncle d'Amérique (l').
Aventures du petit Jonas.	Fiorella.	Ours et le Pacha (l').
Baiser au Porteur (le).	Fou de Péronne (le).	Parrain (le).
Bal champêtre (le).	Fra Diavolo.	Partie et Revanche.
Belle-Mère (la).	Frontin, mari garçon.	Passion secrète (la).
Bertrand et Raton.	Gardien (le).	Petit Dragon (le).
Bohémienne (la).	Gastronome sans argent (le).	Pension bourgeoise (la).
Bon Papa (le).	Grande Aventure (la).	Petite Sœur (la).
Budget d'un jeune ménage (le).	Grand-Mère (la).	Philibert Marié.
Café des Variétés (le).	Grisettes (les).	Philippe.
Célonnie (la).	Gustave III, opéra.	Philtre (le).
Camaraderie (la).	Haine d'une Femme (la).	Plus beau jour de la vie (le).
Camilla.	Héritière (l').	Polichinelle.
Caroline.	Héritiers de Crac (les).	Premières amours (les).
Carte à payer (la).	Inconsolables (les).	Quaker et la Danseuse (le).
Chalet (le).	Indépendants (les).	Quarantaine (la).
Chambre à coucher (la).	Intérieur d'un Bureau (l').	Reine d'un jour (la).
Chanoinesse (la).	Intérieur de l'Etude (l').	Rodolphe.
Chanteuse voilée (la).	Japhet.	Salvoisy.
Chaperon (le).	Jarretière de la mariée (la).	Savant (le).
Charge à payer (la).	Jeune et Vieille.	Seconde Année (la).
Charlatanisme (le).	Leicester.	Secrétaire et Cuisinier.
Château de la Poularde (le).	Léocadie.	Simple Histoire.
Chatte (la) métamorphosée en	Lestocq.	Solliciteur (le).
femme.	Loge du Portier (la).	Somnambule (la).
Cheval de Bronze (le).	Lorgnon (le).	Soprano (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).	Louise.	Témoin (le).
Colonel (le).	Lune de Miel (la).	Théobald.
Combat des Montagnes (le).	Maçon (le).	Toujours.
Comte Ory (le).	M ^{me} de Sainte-Agnès.	Treize (les).
Comte Cry (le), opéra.	Malheurs d'un amant heu-	Trois Maîtresses (les).
Concert à la cour (le).	reux (les).	Valet de son Rival (le).
Confident (le).	Malvina.	Vatel.
Coraly.	Maîtresse au logis (la).	Vengeance italienne (la).
Dame blanche (la).	Manie des places (la).	Verre d'eau (le).
Demoiselle à marier (la).	Manteaux (les).	Vieille (la).
Demoiselle et la Dame (la).	Mansafé des Artistes (la).	Vieux Garçon (le) et la Petite
Dernier Jour de fortune (un).	Marraine (la).	Fille.
Deux Maris (les).	Mariage d'argent (le).	Vieux Mari (le).
Deux Nuits (les).	Mariage enfantin (le).	Visite à Bedlam (une).
Deux Précepteurs (les).	Mariage de raison (le).	Volière (la).
Dieu et Bayadère.	Marquise de Brinvilliers (la).	Xacarilla (la).
Diplomate (le).	Médecin des dames (le).	Yelva.
Domino noir (le).	Médecine sans médecin (la).	Zanetta.
Eaux du mont d'Or (les).	Mémoires d'un Colonel.	Zoé.
Ecarté (l').	Menage de Garçon (le).	

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.	Enfant Prodigue (l').	Juive (la), opéra.	Muette de Portici (la).
Dame de Pique (la).	Etoile du Nord (l').	Lac des Fées (le), opéra.	Nabab (le).
Don Sébastien de Por-	Guido et Guinevra, opéra.	Martyrs (les), opéra.	Prophète (le), opéra.
tugal.	Huguenots (les), opéra.	Mosquita la Sorcière.	Robert le Diable.

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées à 3 colonnes, format grand in-8

	f. c.		f. c.		f. c.
Ame en peine (l'), op.	1	Frères Dondaine (les).	» 60	Pierrot posthume.	» 60
Ane (l') à Baptiste.	» 60	Grand Palatin (le).	» 60	Piquillo, opéra comiq.	1
Aubry le boucher.	» 60	Grassot embêté par Ra-	» 60	Poisson d'avril (le).	» 60
Bonne réputation (une).	» 60	vel.	» 60	Premier Chapitre (le).	» 60
Bouillon (un) d'onze heu-	» 60	Grisette de qualité (la).	» 60	Proscrit (le), opéra.	1
res.	» 60	Histoire (une) de vo-	» 60	Pupilles de la garde (les).	» 60
Breda street.	» 60	leurs.	» 60	Recherche de l'inconnu.	» 60
Carillon (le) de Saint-	» 60	Honneur d'une femme.	» 60	Reine de Chypre (la).	1
Mandé.	» 60	Inconsolable (l').	» 60	République (la) des let-	» 60
Carotte d'or (la).	» 60	Jardin d'Hiver (le).	1	tres.	» 60
Charles VI, opéra.	1	Jeanne d'Arc, drame.	» 60	Richard Cœur-de-Lion.	» 60
Château (le) de la Roche-	» 60	Juanita.	» 60	Rocambolle le Bateleur.	1
Noire.	» 60	Karel Dujardin.	» 60	Roman comique (le).	» 60
Chevalier (le) de Beau-	» 60	Libertins de Genève (les)	1	Saint-Silvestre (la).	1
voisin.	» 60	Lorettes et Aristos.	» 60	Sept femmes de Barbe-	» 60
Cinq Gaillards.	» 60	Mlle de Mérange.	» 60	Bleue (les).	» 60
Comique à la ville (un).	» 60	Mlle de Navailles.	» 60	Serpent sous l'herbe (le).	» 60
Cour (la) de Biberack.	» 60	Maitresse anonyme (la).	» 60	Si jeunesse savait.	2
Deux Camusot (les).	» 60	Malheureux comme un	» 60	Société (la) du doigt dans	» 60
Don Juan, opéra.	1	nègre.	» 60	l'œil.	1
E. H.	» 60	Mari du bon temps (un).	» 60	Suzanne de Croissy.	» 60
Emile, ou 6 têtes dans	» 60	Mère de Famille (la).	» 60	Travestissements (les).	1
un chapeau.	» 60	M. de Maugaillard.	» 60	Trois amours de Pom-	» 60
Enfant du carnaval (l'),	» 60	Nouvelle (la) Clarisse	» 60	piers.	» 60
(épuisé).	5	Harlowe.	» 60	Trompette de M. le	» 60
Étoile du berger (l').	» 60	Les Nuées (les).	» 60	Prince (le).	2
Eunuque (l').	» 60	Païre (une) de pères.	» 60	Val d'Andorre (le).	1
Femme de mon mari (la)	» 60	Peau du Lion (la).	2	Vendetta (la).	» 60
(épuisée).	2	Peureux (les).	» 60	Veuve (la) de 15 ans.	1
Fiançailles des Roses	» 60	Philippe II, roi d'Espa-	» 60	Vieux Consul (le).	1
(les).	» 60	gne.	» 60		

PIÈCES DE THÉÂTRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.		f. c.		f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un	1	Locataires et portiers.	1	Princesse Aurélie (la).	» 60
bon Père.	1	Modèle (le).	» 60	Robert Bruce, drame.	1
André le Chansonnier.	1	Monomane (le).	1	Santeuil, ou le Chanoine	» 60
Belle-Mère et le Gendre.	» 60	Monténégrins (les).	2	au cabaret.	1 50
Ce que Femme veut.	1	Monsieur Pinchard.	1	Servante justifiée (la),	» 60
Cléopâtre.	2	Mort de Strafford (la).	1 50	ballot.	1
Clef dans le dos (la).	1	Mousquetaires de la Reine	1 50	Suzanne de Foix.	2
Docteur en herbe (un).	1	Noces de Gamache (les).	» 60	Univers et la Maison (l')	1 50
Eve.	1	Paquebot (le).	1	Vieillesse de Richelieu.	1 50
Gibby la Cornemuse.	1 50	Palma.	1		
Iphigénie en Tauride.	1	Popularité (la).	» 60		

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉÂTRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il parait trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f. c.		f. c.		f. c.
Affaire Chaumontel (l').	1	Argent du diable (l').	1	Bonne Aventure (la).	1
Ah! vous dirai-je, maman?	60	Atomes crochus (les).	60	Bonsoir, monsieur l'anta-	
Aimons notre prochain.	1	Aventures de Suzanne.	60	lon.	60
Alceste.	1	Avocats (les).	60	Bonsoir, voisin.	60
Alexandre chez Apelles.	60	Baignoires du Gymnase.	60	Bonne qu'on renvoie (une).	60
Allons battre ma femme.	60	Baisers (les).	60	Bossue (la).	60
Amant de cœur (l').	60	Bajazet.	60	Bougeoir (le).	60
Amant jaloux (l').	60	Bal du prisonnier (le).	60	Bouquet de l'infante (le).	60
Amant qui ne veut pas		Banc d'huîtres (un).	1	Bouquet de violettes (le).	60
être heureux (un).	60	Banquier comme il y en		Bouquetière (la).	1
Ami acharné (un).	60	a peu (un).	60	Bourgeois de Paris (le).	60
Ami du roi de Prusse (l').	60	Baronne de Blignac (la).	60	Bourreau des crânes (le).	60
Ami François (l').	60	Barrières de Paris (les).	1	Brutus lâche César.	60
Amitié des femmes (l').	1	Bataille de dames.	1	Bryère.	60
Amour à l'aveuglette (l').	60	Bâtons flottants (les).	2	Bûcher de Sardanapale (le).	60
— au daguerréotype (l').	60	Belles de nuit (les).	60	Butte des Moulins (la).	1
Amour dans un ophi-		Belpégor.	60	Caïd (le).	1
cléide (l').	60	Benvenuto Cellini.	1	Camp de Saint-Maur (le).	60
Amour et bergerie.	60	Berger de Souvigny (le).	60	Canadar père et fils.	60
Amour mouillé (l').	60	Bergère des Alpes (la).	1	Canotier (le).	60
Amour pris aux che-		Berthe la Flamande.	2	Capitaine... de quoi?	60
veux (l').	60	Bertram le matelot.	60	Carillonneur de Bruges.	1
Amoureux de ma femme.	60	Bête du bon Dieu (la).	1	Case de l'oncle Tom (la).	1
Amoureux sans le sa-		Betty.	1	Catilina.	1
voir (les).	60	Bijou perdu (le).	1	Célèbre Vergeot (le).	60
André Chénier.	1	Bijoux indiscrets (les).	60	Ce que femme veut.	60
Ane mort (l').	1	Boccace.	1	Ce que vivent les roses.	60
Ange du rez-de-chaus-		Boisière (la).	1	Cerisette en prison.	60
sée (l').	60	Bonaparte en Egypte.	60	C'est la faute du mari.	1
Anges du foyer (les).	60	Bon gré mal gré.	60	Chambre à 2 lits (une).	60
Année prochaine (l').	60	Bonheur sous la main (le).	60	Chambre rouge (la).	2
Après l'orage vient le		Bonhomme Jadis (le).	1	Chanteuse voilée (la).	60
beau temps.	60	Bonhomme Jacques (le).	60	Chapeau de paille (le).	60
A qui mal veut...	60	Bonhomme Richard (le).	60	Chapeau qui s'envole (un).	60
Argent (l').	60	Bon ouvrier (un).	60	Charge de cavalerie (une).	60

Chariot d'enfant (lc).	2 f.	Coucher d'une étoile (le).	60	Docteur en herbe (un).	60
Charles VI.	4	Couilles de la vie (les).	60	Docteur noir (le).	60
Charlotte.	60	Coup de lansquenet (un).	60	Don Gaspard.	4
Charlotte Corday.	60	Coup d'Etat (un).	60	Don Gusman.	4
Chasse au lion (la).	60	Coup de vent (le).	60	Donnant, donnant.	60
Chasse au rôman (la).	4	Coup de vent (un).	60	Dot de Marie (la).	60
Chasse aux corbeaux (la).	4	Coup de pinceau (un).	60	Dot de Mariette (la).	60
Château de Cartes (un).	60	Courrier de Lyon (le).	60	Douairière de Brionne.	60
Château de Coëtaven (le).	60	Course à la veuve (la).	60	Donze travaux d'Hercule.	60
Château de Grantier (le).	1	Crapauds immortels (les).	60	Drame de famille (un).	60
Château de la Barbe-		Crise (la).	1 50	Droits de l'homme (les).	4 50
Bleue (le).	4	Croix de Marie (la).	4	Drôle de pistolet (un).	60
Château des 7 Tours (le).	3	Croque-Poule.	60	Duel chez Ninon (un).	2
Chatte blanche (la).	60	Cuisinier politique (le).	60	Duel de Mon Oncle (le).	60
Chef de brigands (un).	60	Curé de Pomponne (le).	60	Eau qui dort (l').	60
Chemin de Corinthe (le).	1 50	Czar Cornélius (le).	60	Eaux de Spa (les).	60
Chemin de traverse (le).	60	Dame aux Camélias (la).	4	Echec et mat.	4
Chêne et le Roseau (le).	60	—aux trois couleurs (la).	1	Echelle des femmes (l').	60
Chevalier coquet (le).	60	Dame de la Halle (la).	4	Ecole des familles (l').	4
Chevalier de Maison-		Dans l'autre monde.	60	Edgard et sa bonne.	2
Rouge (le).	4	Danse des écus (la).	1	Elisabeth.	4
Chevalier des Dames (le).	60	Dans une baignoire.	60	Eliza.	60
Chevalier d'Esbonne (le).	60	Déménagé d'hier.	60	Elzéar Challamel.	60
Chevalier muscadin (le).	60	Déménagement (un).	4	Embrassons-nous, Folle-	
Chiffonnier de Paris (le).	4	Demoiselles de noce (les).	60	ville.	60
Chiffonniers (les).	60	Démon de la nuit (le).	4	En bonne Fortune.	60
Chirurgien-major (le).	1	Démon du foyer (le).	4 50	Encore des Mousquetai-	
Chodruc-Duclos.	60	Démon familier (le).	60	taires.	60
Chute de Séjan (la).	2	Dent sous Louis XV (une).	60	Enfant de l'amour (l').	60
Ciel et l'enfer (le).	60	Dernier Abencerrage (le).	4	Enfant de Paris (un).	4
Cinq minutes du com-		Dernier Crispin (le).	4	Enfers de Paris (les).	4
mandeur (les).	4	Derniers Adieux (les).	60	En manches de chemise.	60
Clarinette qui passe (une).	60	Dernière Conquête (la).	60	Ennemis de la maison (les).	60
Clarisse Harlowe.	60	Derrière le rideau.	60	En province.	4
Claudine.	60	Deux Aigles (les).	60	Envies de madame Go-	
Clef dans le dos (la).	60	Deux Célibats (les).	60	dard (les).	5
Cléopâtre.	2	Deux Coqs vivaient en		Epouvantail (l').	60
Closerie des genêts (la).	4	paix.	60	Eric ou le Fantôme.	60
Cœur et la Dot (le).	2	Deux Femmes en gage.	60	Erreurs du bel âge (les).	60
Coin du feu (le).	60	Deux font la paire (les).	60	Espagnolas et Boyardi-	
Cœurs d'or (les).	4	Deux Foscari (les).	4	nos.	60
Colette.	4	Deux Gouttes d'eau.	60	Esprit familier (l').	60
Colin Maillard (le).	60	Deux Hommes.	4	Etoile du nord (l').	4
Collier de perles (le).	2	Deux Inséparables (les).	60	Etoffeurs de Londres.	60
Collier du roi (le).	60	Deux Lions râpés (les).	60	Eva.	60
Colombine.	60	Deux profonds Scélérats.	60	Exil de Machiavel (l').	4
Comment les femmes se		Deux Sans-Culottes (les).	60	Exposition des produits.	60
vengent.	60	Diable ou Femme.	4	Extrêmes se touchent (les).	60
Comment l'esprit vient		Diane.	2	Fais la cour à ma femme.	60
aux garçons.	60	Diane de Lys.	4 50	Fameux numéro (un).	60
Comte de Sainte-Hélène.	60	Diane de Lys et de Camel-		Famille Poisson (la).	1
Comtesse de Sennecey.	2	lias.	60	Familles (les).	4 50
Conspiration de Mallet.	60	Dieu du jour (un).	60	Fantaisies de Mylord (les).	60
Contes de la reine de Na-		Dieu merci le couvert.	60	Fantôme (le).	60
varre (les).	4 25	Dinde truffée (la).	60	Farfadet (le).	60
Contes d'Hoffmann (les).	4	Diplomatie du ménage.	4	Faust et Marguerite.	60
Corde sensible (la).	60	Diviser pour régner.	60	Femme à la broche (une).	60
Cornemuse du diable (la).	60	Divorce sous l'Empire.	60	Femme aux œufs d'or (la).	60
Cosques (les).	2	Docteur Chiendent (le).	4	Femme dans ma fontaine.	60

Femme qui perd ses jar-	f. c.	Gusman le Brave.	2 f. »	Lion et le Moucheron.	4 f. »
retières (la).	» 60	Habit vert (l').	1 »	Livre noir (le).	1 »
Femme qui se grise (une)	» 60	Habit, Veste et Culotte.	» 60	Loge de l'Opéra (la).	» 60
Femme qui trompe son		Hamlet.	2 »	Louis XVI et Marie-An-	
mari (la).	» 60	Harry le Diable.	1 »	toinette.	1 »
Ferme de Primerose (la).	2 »	Henriette Deschamps.	» 60	Louise de Nanteuil.	1 »
Feu de cheminée (un).	» 60	Héracrite et Démocrite.	» 60	Louise de Vauleroix.	» 60
Feu de paille (un).	» 60	Heure de quiproquo (une)	» 60	Loup dans la bergerie (le)	» 60
Feuilleton d'Aristopha-		Homme à la tuile (l').	» 60	Lucienne.	»
ne (le).	» 60	Homme de cinquante		Lully.	» 60
Fiancée du Bengale (la).	» 60	ans (un).	4 »	Lundis de madame (les).	4 »
Fièvre brûlante (une).	2 »	Homme entre deux airs.	» 60	Lys dans la vallée (le).	2 »
Fil de la Vierge (le).	1 »	Honneur de la maison.	1 »	Maabeth.	1 »
Filleul de tout le monde.	» 60	Honneur et l'Argent (l').	2 »	Madame Bertrand.	» 60
Fileuse (la).	» 60	Horace et Caroline.	1 »	Madame de Laverrière.	4 »
Fille du roi René (la).	» 60	Hortense de Blengie.	» 60	Madame de Tencin.	5 »
Filles de l'air (les).	» 60	Hortense de Cerny.	» 60	Madame est de retour.	» 60
Filles de marbre (les).	1 »	Hôtel de la Tête-Noire (l')	» 60	Madelon.	1 »
Fils de famille (un).	1 »	Hôtel de Nantes (l').	» 60	Mademoiselle de la Sei-	
Fils du diable (le).	1 »	Idee fixe (l').	» 60	glière.	4 50
Fin du roman (la).	» 60	Ile de Tohu-Bohu (l').	3 »	Mademoiselle de Liron.	» 60
Flora et Zéphire.	» 60	Impertinent (l').	» 60	Mademoiselle Navarre.	» 60
Foi (la), l'Espérance et		Incertitudes de Rosette.	4 »	Maison du garde (la).	» 60
la Charité.	4 »	Intrigue et amour.	1 »	Maître d'armes (le).	» 60
Foire aux idées 1 ^{re} part.	» 60	Inventeur de la pqudre.	1 »	Mal'aria (la).	2 »
» 2 ^e .	» 60	Irène.	» 60	Malheurs heureux (les).	» 60
» 3 ^e .	» 60	Isabelle de Castille.	» 60	Manzell' Rose.	» 60
» 4 ^e .	» 60	Ivrogne et son enfant (l')	» 60	Manon Lescant.	1 »
Folies dramatiques (les).	1 »	Jacques le fataliste.	» 60	Marâtre (la).	1 »
Fonds secrets (les).	1 »	J'ai mangé mon ami.	» 60	Marbrier (le).	1 »
Forêt de Sénart (la).	1 »	J'ai marié ma fille.	» 60	Marceau.	3 »
Frais de la guerre (les).	2 »	Jean le postillon.	» 60	Marchand de jouets (le).	1 »
Frisette.	» 60	Jeanne.	» 60	Marchand de lapins (le).	» 60
Fronde (la).	1 »	Jeanne Mathieu.	» 60	Maréchal Ney (le).	2 »
Fruit défendu (le).	» 60	Jérôme le maçon.	» 60	Mari brûlé (un).	» 60
Fualdès.	2 »	Jerusalem.	1 »	Mari d'occasion (un).	» 60
Gaïetés champêtres (les).	» 60	Jeu de l'amour et de la		Mari d'une Camargo (le).	» 60
Galathée.	1 »	cravache (le).	» 60	Mari d'une jolie femme.	» 60
Gant et l'éventail (le).	» 60	Jeux innocents (les).	» 60	Mari en 150 (un).	» 60
Garçon de chez Véry (un)	5 »	Jeune Homme pressé (un)	» 60	Mari fidèle (un).	» 60
Gardée à vue.	» 60	Jeune Père (le).	» 60	Mari qui n'a rien à faire.	2 »
Gastibelza.	1 »	Jeune Vieillesse (une).	» 60	Mari qui prend du ven-	
Geais (les).	» 60	Jeunesse dorée (la).	1 »	tre (un).	» 60
Gemma.	1 »	Jobin et Nanette.	» 60	Mari qui se dérange (un)	» 60
Gendre de M. Poirier (le)	2 »	Joie fait peur (la).	1 50	Mari trop aimé (un).	» 60
Gentil Bernard.	» 60	Jour de la blanchisseuse.	» 60	Mariage au bâton (le).	» 60
Georges et Marie.	1 »	Journal d'une grisette (le)	» 60	Mariage au miroir (le).	» 60
Georgette.	» 60	Jusqu'à minuit.	» 60	Mariage en trois étapes.	» 60
Gibby la Cornemuse.	1 »	Lady Tartuffe.	2 »	Mariage sous la régence.	» 60
Gilles ravisseur.	» 60	Lait d'ânesse (le).	» 60	Marianne.	1 »
Grandeur et décadence		Lampions de la veille.	1 »	Marie ou l'Inondation.	» 60
de J. Prudhomme.	1 »	Laquais d'Arthur (le).	» 60	Marie Rose.	1 »
Graziella.	» 60	Laure et Delphine.	1 »	Marie Simon.	2 »
Griseldis.	1 »	Laurence.	» 60	Mariés sans l'être.	» 60
Grosse Caisse (la).	» 60	Lavater.	» 60	Marionnettes du docteur.	1 »
Guérillas (le).	» 60	Léa.	» 60	Marquis de Lauzun (le).	» 60
Guerre d'Orient (la).	» 60	Léonard le perruquier.	» 60	Marquise de Tulipano.	» 60
Guillaume le débardeur.	» 60	Léonie.	» 60	Marquises de la four-	
Guillery le trompette.	1 »	Lion empaillé (le).	1 »	chette (les).	» 60

Marraines de l'an trois.	» 60	Nuits de la Seine (les).	4 f.	Piquillo Alliaga.	4 f.
Marrons d'Inde (les).	5 »	O le meilleur des pères	» 60	Plus belle nuit de la vie.	» 60
Martial casse-cœur.	» 60	Odalisque (l').	» 60	Pompée.	» 10
Marthe et Marie.	1 »	Oiseau de passage (un).	» 60	Pomponnette et Pompa-	» 60
Martin et Bamboche.	1 »	Oiseaux de la rue (les).	4 »	dour.	» 60
Martyre de Vivia (le).	4 50	Oncle Tom (l').	1 »	Popularité (la).	» 60
Mathurin Régnier.	1 »	On demande des culot-	» 60	Porcherons (les).	4 »
Maurice.	4 »	tières.	» 60	Portes et placards.	» 60
Mauvais cœur.	1 »	On demande un gouver-	» 60	Portraits (les).	» 60
Mauvais coucheur (un).	» 60	neur.	4 »	Poudre coton (la).	» 60
Mémoires de Grammont.	» 60	Opéra au camp (l').	» 60	Poule (une).	» 60
Mémoires de Richelieu.	» 60	Ordonnance du médecin.	» 60	Poupée de Nuremberg.	» 60
Mémoires du Gymnase.	» 60	Orfa.	4 »	Pour arriver.	» 60
Mémorial de Ste-Hélène.	1 »	Orphelines de Valneige.	4 »	Pour (le) et le contre.	4 »
Ménage à trois (un).	» 60	Orphelins du pont Notre	» 60	Pouvoir d'une femme.	» 60
Mendiane (la).	4 »	Dame (les).	4 »	Premier tableau du Pous-	» 60
Merlanen bonne fortune.	» 60	On passera-je mes soi-	» 60	sin (le).	4 »
Métamorphoses de Jean-	» 60	rees ?	» 60	Premiers beaux jours.	» 60
nette (les).	» 60	Paix à tout prix (la).	» 60	Premiers pas (les).	» 60
Métamorphoses de l'A-	» 60	Palma.	» 60	Premières armes de Bla-	» 60
mour (les).	» 60	Paniers de la comtesse.	» 60	veau (les).	» 60
Meunier, son fils et Jeanne	» 60	Pâques Veronnaises (les)	4 »	Premières coquetteries.	» 60
Nidi à quatorze heures.	2 »	Parades de nos pères.	4 »	Préparation au baccalau-	» 60
Moissouneuse (la).	4 »	Parapluie de Damoclès.	» 60	reat.	» 60
MonIsémie.	» 60	Pardon de Bretagne (le).	4 »	Président de la basoche.	» 60
Monsieur de la Palisse.	» 60	Par les fenêtres.	» 60	Pressoir (le).	2 »
Monsieur qui ne veut pas	» 60	Paris qui dort.	4 »	Prétendants (les).	» 60
s'en aller (un).	» 60	Paris qui pleure.	» 60	Prétendus de Gimblette.	» 60
Monsieur qui prend la	» 60	Paris qui s'éveille.	2 »	Prière des naufragés.	4 »
mouche (un).	» 60	Pariure de Jules Denis.	4 »	Princesse et charbonnière	» 60
Monsieur qui suit les	» 60	Pas jaloux.	» 60	Prise de Caprée (la).	» 60
femmes (un).	3 »	Passé et l'avenir (le).	» 60	Promise (la).	4 »
Monsieur qu'on n'atten-	» 60	Passion du Midi (une).	4 »	Prophète (le).	4 »
dait pas (un).	» 60	Pasteur (le).	» 60	Propre à rien.	» 60
Montagne et Gironde.	2 »	Pavés sur le pavé (les).	» 60	Pulchrisca et Léontino.	» 60
Monténégrins (les).	4 »	Paysan d'aujourd'hui (un)	» 60	Puritains d'Ecosse (les).	4 »
Morne au Diable (le).	4 »	Peau de chagrin (la).	4 »	Quand on attend sa belle.	» 60
Mort de Strafford (la).	» 60	Peau de mon oncle (la).	» 60	Quand on attend sa bour-	» 60
Mosquita la Sorcière.	4 »	Péchés de jeunesse (les).	4 »	se.	» 60
Mousquetaire gris (un).	4 »	Pension alimentaire (la).	» 60	Quand on n'a pas le sou.	» 60
Mousquetaires de la Rei-	» 60	Pendu (le).	4 »	Quand on veut tuer son	» 60
ne (les).	4 »	Perdrix rouge (la).	» 60	chien.	» 60
Moutons de Panurge (les)	» 60	Père et portier.	5 »	Quatre cent mille francs	» 60
Muet (le).	1 »	Père Gaillard (le).	4 »	pour vingt sous.	» 60
Mystère (un).	1 »	Père Jean (le).	» 60	Quatre coins (les).	» 60
Mystères de l'été (les).	2 »	Perruque de mon oncle.	» 60	Quatre fils Aymon (les).	» 60
Mystères de Londres (le)	4 »	Petit-fils (le).	» 60	Quatre parties du monde.	» 60
Mystères du carnaval (les)	» 60	Petit Pierre.	» 60	Queue du chien d'Alci-	» 60
Nabab (le).	4 »	Petite cousine (la).	» 60	biade (la).	» 60
Niaise de Saint-Flour (la)	2 »	Petite Fadette (la).	» 60	Qui n'entend qu'une clo-	» 60
Nysus et Euriale.	» 60	Phénomène.	» 60	che...	» 60
Noces de Jeannette (les).	1 »	Philiberte.	4 50	Qui se dispute s'adore.	» 60
Nœud gordien (le).	» 60	Philosophes de vingt an	» 60	Rachel.	» 60
Notables de l'endroit (les).	» 60	Piano de Berthe (le).	» 60	Rage d'amour.	» 60
Notaire à marier (un).	» 60	Piccolet.	» 60	Rage de souvenirs (une).	» 60
Notre-Dame de Paris.	4 »	Pied de fer.	4 »	Raisin malade (le).	» 60
Notre-Dame-des-Anges.	4 »	Pierre de touche (la).	2 »	Raymond.	4 »
Notre fille est princesse.	» 60	Pierre Février.	» 60	Reculer pour mieux sau-	» 60
Nuit orageuse (une).	» 60	Pierrot.	» 60	ter.	» 60
Nuits blanches (les).	» 60	Pile de Volta (la).	» 60	Regardez, mais ne tou-	» 60
				chez pas.	» 60

Règne des escargots (le).	» 60	Souper de la marquise.	» 60	Trois amours de Tibulle.	» 60
Reine Argot (la).	» 60	Sourd (le).	1 »	Trois coups de pied (les).	» 60
Reine Margot (la).	1 »	Sous les pampres.	» 60	Trois étages (les).	» 60
Restauration des Stuarts.	1 »	Sous-préfet s'amuse (le).	» 60	Trois Rois, trois Dames.	» 60
Réveil du lion (le).	» 60	Sous un bec de gaz.	» 60	Trois Sultanes (les).	1 »
Rêve de Mathéus (le).	» 60	Souvenirs de jeunesse.	1 »	Trotin de la modiste.	3 »
Richard III.	1 »	Souvenirs de voyage.	» 60	Trou des lapins (le).	» 60
Robert Bruce, opéra.	1 »	Souvent femme varie.	» 60	Trovatelles (les).	» 60
Robert Bruce.	» 60	Sport et turf.	2 »	Tutelle en carnaval (une).	» 60
Robes blanches (les).	» 60	Steeple-chase.	» 60	Ulysse.	2 »
Roi de cœur (le).	» 60	Stella.	1 »	Un et un font un.	» 60
Roi de la mode (le).	» 60	Suffrage 1 ^{er} .	» 60	Ut de poitrine (un).	» 60
Roi de Rome (le).	» 60	Suites d'un premier lit.	» 60	Vacances de Pandolphe.	2 »
Roi des halles (le).	1 »	Sur la terre et sur l'onde.	1 »	Variétés de 1852 (les).	1 »
Rome.	1 »	Talisman (un).	» 60	Vautrin et Frise-Poulet.	» 60
Romeo et Marielle.	» 60	Tambour battant.	» 60	Vengeurs (les).	» 60
Roquelaure.	1 »	Tante Lorient (la).	» 60	Vestale (la).	1 »
Rose de Bohême (la).	» 60	Tante Vertachoux (la).	» 60	Vestris.	» 60
Rose et Marguerite.	» 60	Tasse cassée (la).	2 »	Vicaire de Wackefield.	1 »
Rosette et nœud coulant.	» 60	Taverne (la).	1 50	Vicomtesse Lolotte (la).	» 60
Roués innocents (les).	» 60	Taverne du diable (la).	» 60	Vie de café (la).	1 »
Routiers (les).	1 »	Télégraphe électrique.	» 60	Vie de bohème (la).	1 »
Sage et le Fou (le).	1 50	Tempête dans un verre	» 60	Vie d'une comédienne.	1 »
Saisons vivantes (les).	» 60	d'eau (une).	1 »	Vieil innocent (un).	» 60
Salvator Rosa.	1 »	Terre promise (la).	» 60	Vieux caporal (le).	1 »
Sapho.	» 60	Terrible Savoyard (le).	» 60	Vieux de la vieille roche.	» 60
Scapin.	» 60	Testament d'un garçon.	» 60	Vilain monsieur (un).	» 60
Schamyl.	1 »	Tête de Martin (la).	» 60	Vingt-quatre février (le).	» 60
Second mari de ma femme.	» 60	Théodore.	» 60	24 février, drame (le).	» 60
Sept merveilles du monde.	3 »	Thérèse.	» 60	Voile de dentelle (le).	1 »
Sept péchés capitaux.	1 »	To be or no to be.	» 60	Vol à la duchesse (le).	1 »
Seraphina.	» 60	Tonelli (la).	1 »	Vol à la fleur d'orange.	» 60
Si Dieu le veut.	1 »	Torréador (le).	1 »	Volière (la).	» 60
Si j'étais roi.	1 »	Tout chemin mène à	» 60	Voyage autour de ma	» 60
Si ma femme le savait.	» 60	Rome.	» 60	femme (le).	» 60
Simon le voleur.	» 60	Tout vient à point.	» 60	Voyage autour d'une jo-	» 60
Songe d'une nuit d'été.	1 »	Traversin et couverture.	» 60	lie femme (le).	» 60
Songe d'une nuit d'hiver.	1 »	Trésor du pauvre (le).	» 60	Voyage sentimental (un).	3 »
Sonnette du diable (la).	» 60	33,333 fr. 33 cent. par	» 60	Vrai club des femmes.	1 »
Sopha (le).	» 60	jour.	» 60	York.	» 60
Soubrette de qualité (une).	» 60	Tribulations d'un grand	» 60	Yvonne et Lofc.	» 60
Soufflez-moi dans l'œil.	» 60	homme (les).	» 60		

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f. c.		f. c.		f. c.
Bâtons dans les roues (les).	60	Les Ennemis de la maison	1 50	Monsieur votre fille.	» 60
Maitresse du Mari (la).	» 60	Le Compagnon de voyage	» 60	Ces messieurs s'amuseant.	» 60
Amour et Caprice.	» 60	Le Muletier de Tolède.	1 »	La Joie de la maison.	1 »
Billet de Marguerite (le)	1 »	Le Chapeau d'un Horloger	1 »	Le Massacre d'un innocent.	» 60
Oiseaux de proie (les).	1 »	Un Oncle aux carottes.	» 60	Les Noces vénitiennes.	2 »
Brelan de maris.	» 60	Monsieur mon fils.	» 60	Les Charmeurs.	1 »
Manteau de Joseph (le).	» 60	Le Cordonnier de Crécy.	1 »	Les Jeunes gens.	1 50
Sabots de Marguerite (les)	» 60	Les Parisiens.	1 »	Une Panthère de Java.	» 60
Système conjugal (un).	» 60	A Clichy.	» 60	Le Demi-monde.	2 »
Eva.	1 »	Dans les vignes.	» 60	Pst! Pst!	» 60
Mari qui ronfle (un).	» 60	La Czarine.	2 »	Un Bal d'Auvergnats.	» 60
Schahababam II.	» 60	Le Chien du jardinier.	1 »	Minette.	» 60
Rosemonde.	1 »	Zamore et Giroflée.	» 60	Un homme qui a perdu son do.	» 60
Comte de Lavernie (le).	1 »	Le Masque de Poix.	1 »	La Cour de Célimène.	1 »
Maris me font toujours rire (les).	1 »	Le Parrain de Jeannette.	» 60	Philanthropie et Repentir.	» 60
Héritage de ma Tante (")	» 60	Les Amours d'un serpent.	» 60	Un Cœur qui parle.	» 60
500 Diables (les).	» 60	Donnez aux pauvres.	» 60	Jocelin le garde-côte.	1 »
Otez votre fille, s'il vous plaît.	60 »	Molière enfant.	1 »	Un Mauvais Riche.	2 »
La Niaise.	2 »	La Perle de la Canebière.	» 60	Péril en la demeure	1 50
Un Roi malgré lui.	» 60	Miss Fauvette.	1 »	Une leçon de trompette	» 60
En coucou.	» 60	Ceinture dorée.	1 50	L'Oncle de Sicione.	1 »
La Mort du pêcheur.	» 60	Zarine.	» 60	Un verre de Champagne.	» 60
La Bonne sanglante.	» 60	Une Épreuve avant la lettre.	» 60	L'homme sans ennemis	» 60
L'École des agneaux.	1 »	Aventures d'un paletot.	» 60		
		Mère et Fille.	» 60		



TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Les Trois Mousquetaires.	1 vol. 1 50
Vingt Ans après.	— 2 »
Le Vicomte de Bragelonne.	— 4 50
Le Comte de Monte-Cristo.	— 3 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	— 1 40
La Reine Margot.	— 1 50
Ascanio.	— 1 50
La dame de Monsoreau.	— 2 20
Amaury.	— » 90
Les Frères corses.	— » 50
Les Quarante-Cinq.	— 2 20
Les deux Diane.	— 2 »
Le Maître d'armes.	— » 90
Le Bâtard de Mauléon.	— 1 80
La Guerre des femmes.	— 1 50
Le Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	— 3 60
Georges.	— » 90
Une Fille du régent.	— 1 40
Cécile.	— » 70
Impressions de voyage.	
Suisse.	— 2 »
Midi de la France.	— 1 40
Une Année à Florence.	— » 90
Le Corricolo.	— 1 50
La Villa Palmieri.	— » 90
Le Spéronare.	— 1 50
Le Capitaine Aréna.	— » 90
Les Bords du Rhin.	— 1 40
Quinze Jours au Sinaï.	— » 90
Sylvandire.	— » 90

ALEXANDRE DUMAS.	f. c.
Fernande.	1 vol. » 90
Le Chevalier d'Harmental.	— 1 50
Isabel de Bavière.	— 1 40
Acté.	— » 70
Gaule et France.	— » 70
Le Collier de la reine.	— 2 20
La Tulipe noire.	— » 70
La Colombe. — Murat.	— » 50
Ange Pitou.	— 1 80
Pascal Bruno.	— » 50
Othon l'archer.	— » 50
Pauline.	— » 50
Souvenirs d'Antony.	— » 70
Nouvelles.	— » 50
Le Capitaine Paul.	— » 50
Gabriel Lambert.	— » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	— » 50
Le Veau d'or.	— 2 40

LÉON GOZLAN.

Les Nuits du père Lachaise.	— 1 40
Le Médecin du Pecq.	— 1 50

É. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la grande armée.	— » 90
---------------------------------------	--------

ALBÉRIC SECOND.

La Jeunesse dorée.	— » 50
----------------------------	--------

EUGÈNE SUE.		f. c.
Les Sept Péchés capitaux.	4 vol.	3 »
L'Orgueil.	—	1 50
L'Envie.	—	» 90
La Colère.	—	» 70
La Luxure.	—	» 70
La Paresse.	—	» 50
L'Avarice.	—	» 50
La Gourmandise.	—	» 50
Les Enfants de l'amour.	—	» 90
La Bonne Aventure.	—	1 50
L'Institutrice.	—	» 90

FÉLIX DERIÈGE.

Les Mystères de Rome.	—	1 75
-------------------------------	---	------

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.	—	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 50

PAUL FÉVAL.

Les Amours de Paris.	—	1 75
Les Mystères de Londres.	—	3 »
Le Fils du Diable.	—	3 »

LOUIS DESNOYERS.		f. c.
Aventures de Robert Robert.	4 vol.	4 30

ÉLIE BERTHET.

Antonia.	—	» 90
------------------	---	------

X.-B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII.	—	1 10
--------------------------------------	---	------

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70

MÉRY.

Héva.	—	» 50
La Floride.	—	» 70
La Guerre du Nizam.	—	1 »

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme.	—	» 50
Judith, ou la Loge d'Opéra.	—	» 50
Proverbes.	—	» 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.	f. c.
GRAZIELLA.	» 60
L'ENFANCE.	» 50
LA JEUNESSE.	» 60
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante.	» 70
LA VIE DE FAMILLE.	» 50
RÉGINA.	» 50
HISTOIRE ET POÉSIE.	» 50

ALEX. DUMAS FILS.

LA DAME AUX CAMELLIAS.	4 50
LE PRIX DE PIGEONS.	» 50
CÉSARINE.	» 50
UN PAQUET DE LETTRES.	» 50

CHARLES DE BERNARD.

LE GENDRE.	» 50
LA CINQUANTAINE.	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT.	» 50

M ^{me} EMILE DE GIRARDIN.	f. c.
MARGUERITE OU DEUX AMOURS.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.

CONSTANTINOPLE.	4 50
-------------------------	------

HENRY MURGER.

SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	4 50
MADAME OLYMPE.	» 50
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	» 50
LES AMOURS D'OLIVIER.	» 50
LE BONHOMME JADIS.	» 50
LE MANCHON DE FRANCINE.	» 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	» 50

JULES SANDEAU.

SACS ET PARCHEMINS.	» 90
-----------------------------	------

MÉRY.

LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	» 50
UN ACTE DE DÉSEPOIR.	» 50
LE CHÂTEAU D'UDOLPHE.	» 50



THÉÂTRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1^{re} SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Chiffonnier de Paris.</i>	20
<i>La Closerie des Gentils.</i>	40
<i>Une tempête dans un verre d'eau.</i>	40
<i>Le Morne au Diable.</i>	40
<i>Pas de fumée sans feu.</i>	40

2^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Trois Rois, trois Dames.</i>	20
<i>La Mordre.</i>	40
<i>La Ferme de Primerose.</i>	40
<i>Le Chevalier de Maison-Rouge.</i>	40
<i>L'Habit vert.</i>	40

3^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Benvenuto Cellini.</i>	40
<i>Frisette.</i>	40
<i>Clarisse Harlowe.</i>	20
<i>La Reine Margot.</i>	40
<i>Jean le Postillon.</i>	40

4^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Foi, l'Espérance et la Charité.</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i>	40
<i>Hamlet.</i>	40
<i>Le Lait d'ânesse.</i>	40
<i>Hortense de Blengie.</i>	20

5^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Fils du diable.</i>	40
<i>Une Dent sous Louis XV.</i>	40
<i>Le Livre noir.</i>	40
<i>Midi à quatorze heures.</i>	40
<i>La petite Fadette.</i>	20

6^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Vie de bohème.</i>	40
<i>Graziella.</i>	40
<i>La Chambre rouge.</i>	40
<i>Un jeune Homme pressé.</i>	40
<i>Le Docteur noir.</i>	20

7^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Martin et Bamboche.</i>	40
<i>Les deux Sans-culotte.</i>	40
<i>Les Mystères du Carnaval.</i>	40
<i>Groque-Poule.</i>	40
<i>Une Fièvre brûlante.</i>	20

8^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Bataille de Dames.</i>	20
<i>Le Pardon de Bretagne.</i>	40
<i>La Pariure de Jules Denis.</i>	40
<i>Paris qui dort.</i>	40
<i>Paris qui s'éveille.</i>	40

9^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Intrigue et Amour.</i>	40
<i>Le Marchand de Jouets d'Enfants.</i>	40
<i>Gentil Bernard.</i>	40
<i>Jobin et Nanette.</i>	40
<i>Le Collier de Perles.</i>	20

10^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Bourgeois de Paris.</i>	20
<i>Les Contes de la Reine de Navarre.</i>	40
<i>Qui se dispute s'adore.</i>	40
<i>Marie Simon.</i>	40
<i>La Famille Poisson.</i>	40

11^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Nuits de la Seine.</i>	40
<i>Un Garçon de chez Véry.</i>	40
<i>Un Chapeau de paille d'Italie.</i>	20
<i>L'Oncle Tom.</i>	40
<i>Chasse au Lion.</i>	40

12^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Berthe la Flamande.</i>	40
<i>Un Mari qui n'a rien à faire.</i>	40
<i>Le Testament d'un garçon.</i>	20
<i>La Chatte Blanche.</i>	40
<i>L'Amour pris aux cheveux.</i>	40

13^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Courrier de Lyon.</i>	40
<i>Par les Fenêtres.</i>	20
<i>Le Roi de Rome.</i>	40
<i>Un Monsieur qui suit les Femmes.</i>	40
<i>La Terre promise.</i>	40

14^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Péchés capitaux.</i>	40
<i>La tête de Martin.</i>	20
<i>Le Sage et le Fou.</i>	40
<i>Le Muet.</i>	40
<i>Un Merlan en bonne fortune.</i>	40

15^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les quatre fils Aymon.</i>	40
<i>Scapin.</i>	20
<i>Un premier coup de canif.</i>	40
<i>Roquelaure.</i>	40
<i>Une Nuit orageuse.</i>	40

16^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Mendicante.</i>	40
<i>La Tonelli.</i>	20
<i>Les Avocats.</i>	40
<i>Marianne.</i>	40
<i>Une Charge de cavalerie.</i>	40

17^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Coulisses de la vie.</i>	40
<i>Un Ami acharné.</i>	40
<i>La Bergère des Alpes.</i>	40
<i>Les Paniers de la Comtesse.</i>	20
<i>Marie, ou l'Inondation.</i>	40

18^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les sept Merveilles du Monde.</i>	40
<i>Un Coup de vent.</i>	40
<i>Notre-Dame de Paris.</i>	40
<i>Les Lundis de Madame.</i>	20
<i>Le Château des Sept-Tours.</i>	40

19^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de l'Été.</i>	40
<i>Voyage autour d'une jolie Femme.</i>	40
<i>Le Cœur et la Bot.</i>	40
<i>Un Ul de Poitrine.</i>	20
<i>Léonard le perruquier.</i>	40

20^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Sept Merveilles du n° 7.</i>	40
<i>L'ami François.</i>	40
<i>Les Enfers de Paris.</i>	40
<i>Atala.</i>	20
<i>La Nuit du vendredi saint.</i>	40

21^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Cosaques.</i>	40
<i>Un Monsieur qu'on n'attendait pas.</i>	40
<i>Bertram le Matelot.</i>	40
<i>L'Amour au Daguerrréotype.</i>	20
<i>Irène, ou le Magnétisme.</i>	40

22^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Les Mystères de Londres.</i>	40
<i>Un vilain Monsieur.</i>	40
<i>Le Lys dans la Vallée.</i>	40
<i>Un Homme entre deux Aïrs.</i>	20
<i>La Forêt de Sénart.</i>	40

23^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Catiline.</i>	40
<i>Théodore.</i>	40
<i>Le Voile de Dentelle.</i>	40
<i>Les Fureurs de l'Amour.</i>	20
<i>Les Folies dramatiques.</i>	40

24^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Comtesse de Sennecey.</i>	40
<i>Edgard et sa Bonne.</i>	40
<i>Munon Lescaut.</i>	40
<i>Les Mémoires de Richelieu.</i>	20
<i>L'Anc mort.</i>	40

25^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Vieux Caporal.</i>	40
<i>Diane de Lys et de Camellias.</i>	40
<i>Grandeur et Décadence de Prudhomme.</i>	40
<i>Le Roman d'une heure.</i>	20
<i>Thérèse, ou Ange et Diable.</i>	40

26^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Paris qui pleure et Paris qui rit.</i>	40
<i>Le Chêne et le Roseau.</i>	20
<i>Les Orphelines de Vainneige.</i>	40
<i>Marie-Rose.</i>	40
<i>L'Ambigu en habits neufs.</i>	40

27^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>En Notaire à Marier.</i>	40
<i>Les Rendez-vous Bourgeois.</i>	40
<i>L'Honneur de la Maison.</i>	40
<i>Le Laquais d'Arthur.</i>	20
<i>L'Argent du Diable.</i>	20

28^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Boisière.</i>	40
<i>Quand on attend sa Bourse.</i>	40
<i>Le Ciel et l'Enfer.</i>	40
<i>Souvent Femme varie.</i>	20
<i>Gastibelza.</i>	20

29^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Schamy!</i>	40
<i>Deux Femmes en gage.</i>	40
<i>L'Armée d'Orient.</i>	40
<i>Où passerai-je mes Soirées ?.</i>	20
<i>Les Gaietés champêtres.</i>	20

30^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La bonne Aventure.</i>	40
<i>En bonne Fortune.</i>	40
<i>Gusman le Brave.</i>	40
<i>Ce que vivent les Roses.</i>	20
<i>Les Oiseaux de la Rue.</i>	20

31^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Le Prophète.</i>	40
<i>Un Vieux de la Vieille Roche.</i>	40
<i>Échec et Mat.</i>	40
<i>Mam'zelle Rose.</i>	20
<i>Louise de Nanteuil.</i>	20

32^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>La Prière des Naufragés.</i>	40
<i>Un Mari en 150.</i>	40
<i>Les cinq cents Diables.</i>	40
<i>Cerisette en prison.</i>	20
<i>Harry le Diable.</i>	20

33^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Boccace.</i>	40
<i>Cerisette en prison.</i>	40
<i>La Vie d'une Comédienne.</i>	40
<i>Le Manteau de Joseph.</i>	20
<i>Le Chevalier d'Essonne.</i>	20

34^e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

<i>Souvenirs de jeunesse.</i>	40
<i>York.</i>	40
<i>Georges et Marie.</i>	40
<i>Sous un bec de gaz.</i>	20
<i>Lully.</i>	20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE



SOUS PRESSE

LETTRES

DU

MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

(1832-1854)

AVEC NOTES ET PIÈCES JUSTIFICATIVES

2 beaux volumes in-8°

AVEC LE PORTRAIT DU MARÉCHAL

PRIX : 12 FRANCS

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ENFERTU, 1.

LES VÊPRES SICILIENNES, opéra en 5 actes	2 »
JENNY BELL, opéra-comique en 3 actes.	» 60
JAGUARITA L'INDIENNE, opéra-comique en 3 actes.	1 »
L'HOMME SANS ENNEMIS, vaudeville en 1 acte.	» 60
UN VERRE DE CHAMPAGNE, vaudeville en 1 acte.	1 »
UNE LEÇON DE TROMPETTE, vaudeville en 1 acte.	1 50
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes.	1 »
UN CŒUR QUI PARLE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
JOCELIN LE GARDE-COTE, drame en 5 actes.	» 60
PHILANTHROPIE ET REPENTIR, vaudeville en 1 acte.	» 60
L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 acte.	1 50
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes.	1 »
LA COUR DE CÉLIMÈNE, opéra-comique en 2 actes.	» 60
UN HOMME QUI A PERDU SON DO, vaudeville en 1 acte.	» 60
MINETTE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
UN BAL D'AUVERGNATS, vaudeville en 1 acte.	» 60
PST!... PST!..., comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes.	2 »
UNE PANTHÈRE DE JAVA, vaudeville en un acte.	» 60
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes.	1 50
LES CHARMEURS, opéra-comique en un acte.	1 »
LE MASSACRE D'UN INNOCENT, vaudeville en 1 acte.	» 60
LES NOCES VENITIENNES, drame en 5 actes.	2 »
LA JOIE DE LA MAISON, comédie en 3 actes.	1 »
CES MESSIEURS S'AMUSENT, vaudeville en 2 actes.	» 60
MÈRE ET FILLE, drame en 5 actes.	» 60
MONSIEUR VOTRE FILLE, vaudeville en un acte.	» 60
LES AVENTURES D'UN PALETOT, vaudeville en un acte.	» 60
UNE ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, com.-vaud. en un acte.	» 60
ZARINE, parodie en 2 actes.	» 60
CEINTURE DORÉE, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
MISS FAUVETTE, opéra-comique en 1 acte.	1 »
LA PERLE DE LA CÂNEBIÈRE, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
DONNEZ AUX PAUVRES, comédie en 2 actes, en prose.	» 60
LES AMOURS D'UN SERPENT, vaudeville en 2 actes.	» 60
LE PARRAIN DE JEANNETTE, comédie-vaudeville en 3 actes.	» 60
LE MASQUE DE POIX, drame en 5 actes.	1 »
ZAMORE ET GIROFLÉE, vaudeville en 1 acte.	» 60
LA CZARINE, drame en 5 actes.	2 »
LE CHIEN DU JARDINIER, opéra-comique en 1 acte.	1 »
DANS LES VIGNES, opéra-comique en 1 acte.	» 60
LES PARISIENS, pièce en 3 actes.	1 »
A CLICHY, opéra-comique en 1 acte.	» 60
MONSIEUR MON FILS! comédie-vaudeville en 2 actes.	» 60
UN ONCLE A [REDACTED] vaudeville en 1 acte.	» 60
LE CHAPEAU [REDACTED] en 1 acte.	1 »
L'ÉCOLE DES [REDACTED] et en vers.	1 »
LE MULETIER [REDACTED] en 3 actes.	1 »
LES ENNEMIS [REDACTED] 3 actes et en vers.	1 50
LA NIAISE, [REDACTED]	2 »
LE COMPAGN [REDACTED] vaudeville en 1 acte.	» 60

BIBLIOTHEQUE CONTEMPORAINE

Format in-18 anglais, DEUXIEME SERIE, à 3 fr. le Volume.

LAMARTINE.

Geneviève. 1
Toussaint Louverture
Confidences. 1
Nouv. Confidences. . . 1

JULES JANIN.

Hist. de la littérature
dramatique. 4

H. DE BALZAC.

Contes drolatiques. . 1

HENRI HEINE.

De l'Allemagne. 2
Ballades et Légendes 1
Reisebilder. 1

PR. MÉRIMÉE.

Nouvelles (3^e édit.). 1
Episode de l'Hist. de
Russie. 1
es Deux Héritages. 1
tudes sur l'Hist.
romaine. 1
élanç. historiq.
et littéraires. . . . 1

DE STENDHAL.

l'Amour. 1
m. dans Rome. 2
tristesse de Parme 1
ge et Noir. 1
nans et Nouvell. 1
oire de la pein-
re en Italie. 1
de Rossini. 1
d'un Touriste. 2
ne et Shaks-
peare. 1
de Haydn, de
zart etc.. 1
Naples et Flo-
rence. 1
spondance iné-
dite. 2

CONSCIENCE.

de la vie Na-
de. 2
s flamandes. . . 1
des Paysans. 1
du soir. 1

RI BLAZE.

is et Poètes
l'Allemagne. . . 1
Recits des
d'Autriche. 1
de l'Hist. du
re. 1

E LATOUR.

r l'Espagne 2

TIS

musicales 1

CH. DE BERNARD.

Le Neud Gordien. . . 1
Gerfaut. 1
Le Paravent. 1
L'Ecuil. 1
Les Ailes d'Icare. . . 1
La Peau du Lion. . . 1
Un Homme sérieux. 1
Un Beau-Père. . . . 1
Le Gentilhomme
campagnard. 2
Poésies et Théâtre. . 1
Nouvelles et Mé-
langes. 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allema-
gne. Lorely. 1
Les Filles du Fen. . . 1
La Bohème galante. 1

M^{me} H. BEECHER STOWE.

TRADUCT. E. FORCADE
Souvenirs heureux,
voy. en Angleter-
re, France, et en
Suisse. 2

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Sol-
dats. 1

JOHN LEMOINNE.

Etudes critiques et
biographiques. . . . 1

GUST. PLANCHE.

Portraits d'Artistes. 2
Etudes sur l'Ecole
française. 2

F. PONSARD.

Théâtre complet. . . 1
Etudes antiques. . . 1

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes. . 1

LÉON GOZLAN.

Hist. de 130 femmes 1
Les Vendanges. . . 1
Le Tapis vert. 1

LOUIS REYBAUD.

Mœurs et Portraits. 2
Jerôme Paturot à la
recherche d'une
position sociale. . . 1
Nouvelles. 1
Romans. 1
Comtesse de Mauleon 1
La Vie à rebours. . . 1
Marines et Voyages. 1
La Vie de Corsaire. . 1
La Vie de l'Employé. 1
Mathias l'Humoriste 1

M^{me} E. DE GIRARDIN.

Marguerite. 1
Nouvelles. 1
Le Vic. de Lannay. 1
Le Marquis de Pon-
tanges. 1

ALPH. KARR.

Agathe et Cécile. . . 1
Les Femmes. 1
Soirées de Sainte-
Adresse. 1
Raoul Desloges. . . 1
Lettres écrites de
mon jardin. 1
Au bord de la mer
(sous presse). 1

D. NISARD.

Études sur la Re-
naissance. 1
Souven. de Voyage. 1
Etudes de critique
littéraire. 1

M^{me} CH. REYBAUD.

Espagnoles et Fran-
caises. 1
Scènes de la Vie des
Antilles. 1
Le Château de St-
Germain. 1

MÉRY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

TH. GAUTIER.

Les Grâces. 1
Constantinople. . . . 1
Etudes sur les Arts. 1
En Grèce et en Asie-
que (si. presse). . . 1

DE PONTMARTIN.

Contes et Nouvelles. 1
Causeries littéraires 1
Le Fond de la Coupe 1
Nouvelles Causeries
littéraires. 1

OCT. FEUILLET.

Scènes et Proverb. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1

D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politi-
que extérieure
du gouvernement
franç. 1830-1848. 2

DE SAINT-AULAIRE.

Les derniers Valois. 1

EUG. FORCADE.

Etudes historiques. 1
Hist. des causes de
la Guer. d'Orient. 1

HENRY MURGER.

Scén. de la Bohème. 1
Scènes de la Vie de
jeunesse. 1
Le Pays Latin. . . . 1
Scènes de campagne 1
Les Buteurs d'eau. 1

A. DE VALBEZEN.

(LE MAJOR FRIDOLIN)
Récits d'hier et d'au-
jourd'hui. 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques
et révolutionnai-
res. 2
Etudes historiques
et littéraires. 2
Voyages et Voya-
geurs. 1
Nouv. Etudes histo-
riq. et littéraires. 1

JULES SANDEAU.

Catherine. 1
Nouvelles. 1
Sacs et Parchemins. 1
Un Héritage. 1

ALEX. DUMAS FILS.

Dame aux Camellias 1
Contes et Nouvelles. 1
La Vie à vingt ans. . 1
Antonine. 1
Avent. de 4 femmes 1

E. TEXIER.

Critiques et Récits. 1
Contes et Voyages. . 1

AMÉDÉE ACHARD.

Châteaux en Espagne 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Chevaux du Sahara. 1

AUGUST. MAQUET.

Nouvelles (s. presse) 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune
Fille. 1

L. RATABONNE.

L'enfer du Dante
(traduct. en vers,
texte en regard). . . 2
Le Purgatoire (trad.
en vers, texte en
regard, sous pr.). 2

PAUL DELTUF.

Contes romanesques 1
Récits dramatiques. 1

PAUL DE MOLÈNES

Caractères et Récits
du temps. 1
Aventures du temps
passé. 1
Hist. sentimentales
et militaires. 1

F. MALLEVILLE.

Le Caillier. 1
Contes maritimes et
militaires. 1

C. CARAGUEL.

Soirées de Taverny. 1

THÉOD. PAVIE.

Scènes et Récits des
Pays d'outre-mer. 1
Etudes et Voyages
(sous presse). . . . 1

CH. REYNAUD.

Épîtres, Contes et
Pastorales. 1
Œuvres médicales. . 1

HECT. BERLIOZ.

Soirées de Porchester. 1

L. VITET.

Les États d'Orléans. 1
La Ligue. 2

LIARDIÈRES.

Œuvres littéraires. 1
Souven. historiques
et parlementaires. 1

L. & M. ESCUDIER.

Dictionnaire de Mu-
sique. 2

F. DE CONCHES.

Léopold Robert. . . 1

L.-P. D'ORLÉANS.

ex-roi des Français.
Mon Journal. Éva-
nements de 1816. 2

DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la Chute
de Louis-Philippe 1

A. DE BROGLIE.

Études morales et
littéraires. 1

CHAMPELEURY.

Contes vieux et nou-
veaux. 1
Les Excentriques. . 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des Ateliers
nationaux. 1

les les Pièces de théâtre jouées sur les Théâtres de la France et de l'Étranger
Paris.—Typ. Morris et comp., rue Amelot, 64.